

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

UN FILM DE
JOÃO NICOLAU



shellac
présente



LA **PROVIDENCE** *ET LA* **GUITARE**

UN FILM DE
JOÃO NICOLAU

125 min - Couleur - Son 5.1 - Portugal - 2026

ISAN 0000-0007-6443-0000-J-0000-0000-H

Version originale portugaise sous-titrée en français

AU CINÉMA LE 19 AOÛT

PROGRAMMATION

programmation@shellacfilms.com

+33 4 95 04 96 09

MARKETING & COMMUNICATION

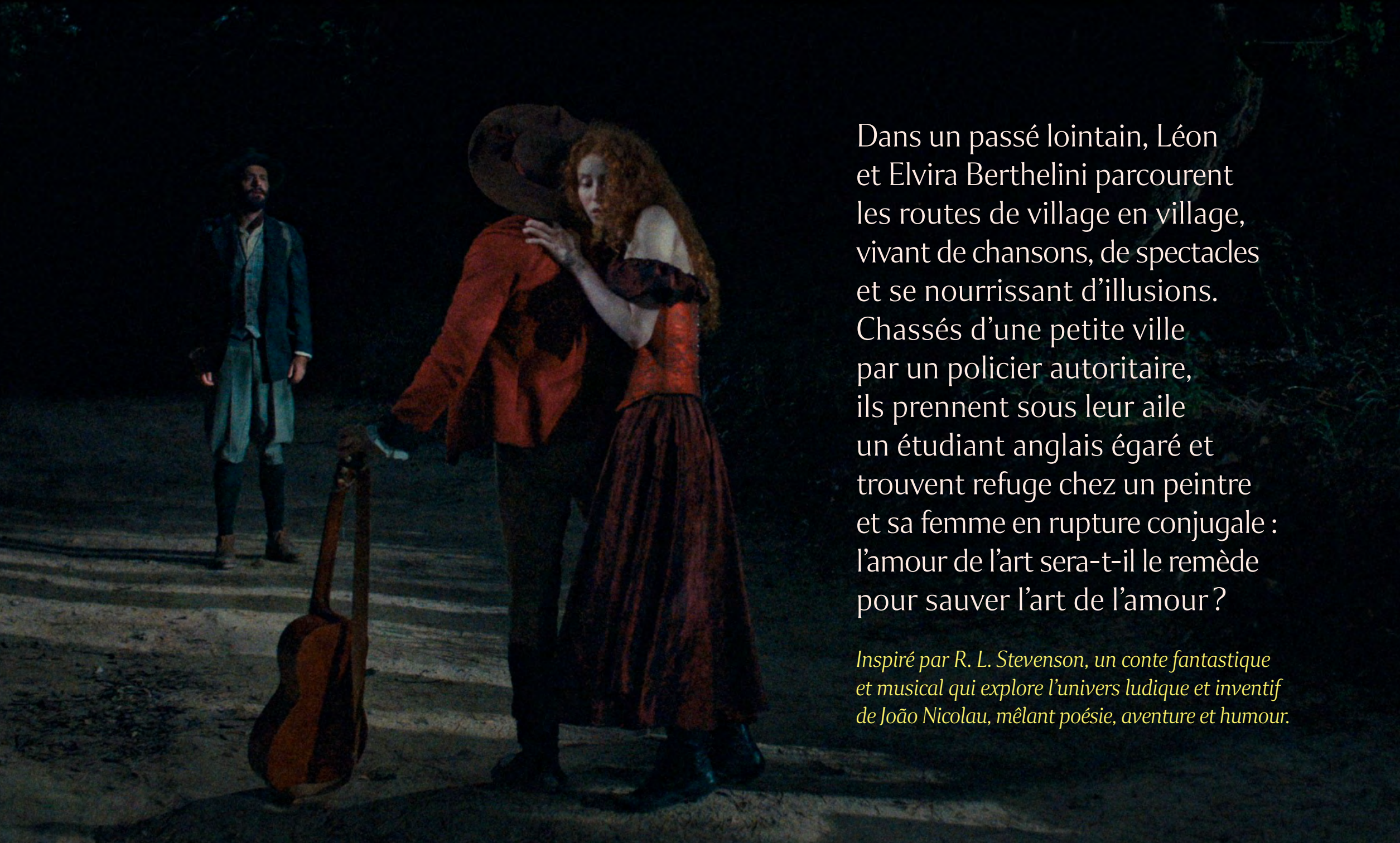
marketing@shellacfilms.com

PRESSE

MAKNA PRESSE

Chloé Lorenzi & Franck Nesme

info@maknapr.com



Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

Inspiré par R. L. Stevenson, un conte fantastique et musical qui explore l'univers ludique et inventif de João Nicolau, mêlant poésie, aventure et humour.



À PROPOS DU FILM

C'EST UN FILM D'ACTEURS, SUR DES ACTEURS.

Les choix de mise en scène visaient uniquement à leur rendre justice. C'est l'engagement et la préparation des acteurs qui ont rendu ces choix pratiquement illimités. Je leur en suis profondément reconnaissant.

C'EST ET CE N'EST PAS UNE ADAPTATION D'UNE NOUVELLE DE R. L. STEVENSON.

Bien que la structure de l'histoire publiée par l'auteur écossais en 1878 soit présente dans le film, plus de la moitié de ses scènes ne font pas partie de l'œuvre de Stevenson. Au-delà

des digressions vers le XXI^e siècle et de la « malédiction des yeux rouges » (qui, évidemment, ne figurent pas dans le texte original), *La Providence et la Guitare* a approfondi, développé et transformé les scènes et les personnages de l'histoire. On peut donc la décrire plus précisément comme un point de départ pour le film.

C'EST UN DIVERTIMENTO GINÉMATOGRAPHIQUE.

Le terme « divertimento » désigne généralement une composition musicale pour un petit nombre d'instruments, généralement brève et de ton léger. C'est sur la base de ces principes que *La Providence et la guitare* m'a permis de consacrer un travail plus soutenu à un nombre de scènes plus

restreint que dans mes films précédents.

CE N'EST PAS UN FILM D'ÉPOQUE.

Du moins pas au sens strict du terme. L'objectif était d'évoquer un temps indéfini – clairement situé dans le passé, mais non lié à une période spécifique ni prisonnier d'une rigueur historique. De cette façon les enjeux artistiques, sociaux et politiques des protagonistes gardent leurs caractéristiques universelles et leurs échos résonnent clairement avec notre monde contemporain.

LA PLAGE DES MOTS.

C'est le plaisir procuré par la langue captivante de Stevenson qui m'a d'abord attiré vers la possibilité de cette adaptation. Amplifier ce plaisir et en faire un leitmotiv

est l'un des défis du film. Nous avons recherché un registre verbal qui situerait le récit dans un imaginaire paneuropéen, sans exclure l'utilisation de termes plus contemporains, voire d'expressions importées de contextes radicalement différents – l'esprit libre du couple protagoniste justifie à lui seul ces choix, tout comme la profusion de sources linguistiques dont fait preuve le film.

L'APPEL DE L'AVENTURE.

Il est vrai que *La Providence et la Guitare* flirtent avec la comédie, la comédie musicale et le drame rocambolesque. Néanmoins, je crois qu'il est clair que ce qui m'intéressait le plus était de suivre le parcours et les dilemmes moraux des Berthelinis à la manière d'un film d'aventure classique.





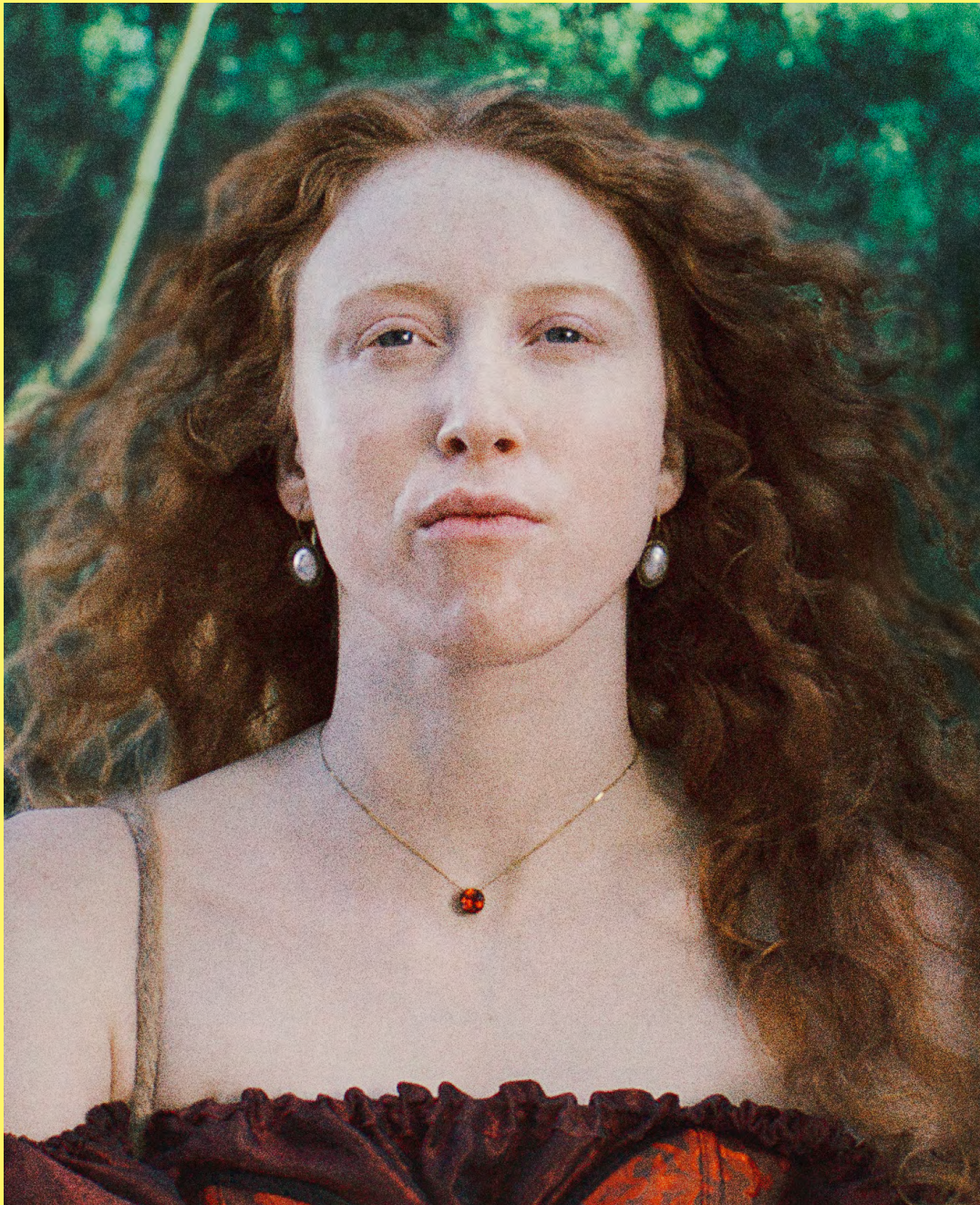
JOÃO NICOLAU

João Nicolau (Lisbonne, 1975) est cinéaste, monteur, scénariste et musicien. Après des études d'anthropologie, il s'est orienté vers le cinéma par le biais du montage, collaborant notamment avec João César Monteiro, Miguel Gomes et Alessandro Comodin.

Il a réalisé les longs métrages *TECHNOBOSS* (Locarno, 2019), *JOHN FROM* (São Paulo, 2015) et *L'ÉPÉE ET LA ROSE* (*A Espada e a Rosa*, Venise, 2010), ainsi que les courts métrages *GAMBOZINOS* (Cannes, 2013), *THE GIFT OF TEARS* (*O Dom das Lágrimas*, Locarno, 2012), *SONG OF LOVE AND HEALTH* (*Canção de Amor e Saúde*, Cannes, 2009) et *BIRD OF PREY* (*Rapace*, Cannes, 2006).

Également compositeur et musicien, il est membre des collectifs musicaux *THE SECRET MUSEUM OF MANKIND* et *MULHERES COM VARANDAS*.

Par le passé, il a participé aux projets *FL MAGRETTO BANE*, München avec lesquels il a enregistré les albums *Chaqueigo* (2010) et *Fala Mongue* (2006), et a composé les bandes originales de *I'LL BE FLOATING WITHOUT ANY DESIRE* de Frank Beauvais (*Je flotterai sans envie*, 2009) et *ON EDGE* de Catarina Mourão (*À Flor da Pele*, 2005), ainsi que *SILENCE IS A BOY* (*Agora com passarinhos lá fora*, 2011).



CLARA RIEDENSTEIN

Née en Autriche, élevée au Portugal et vivant actuellement au Royaume-Uni, Clara a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de treize ans en tenant un rôle principal dans *John From*, réalisé par João Nicolau. Elle a ensuite enchaîné les rôles dans des projets audiovisuels de cinéastes portugais et internationaux, notamment le rôle principal dans le long métrage *The Portuguese Woman (A Portuguesa)*, réalisé par Rita Azevedo Gomes, qui a été présenté en avant-première à la Berlinale et a remporté le prix du meilleur film au Festival du film de Mar del Plata. Après avoir terminé ses études de philosophie et de littérature française à l'université d'Oxford et à la Sorbonne, Clara est revenue au cinéma pour *La Providence et la Guitare*. Plus récemment, elle a joué dans un épisode de la mini-série *Cortina Vermelha*, réalisée par Carlos Conceição, et est apparue dans la série *Mulheres às Armas*.



CLARA RIEDENSTEIN

Née en Autriche, élevée au Portugal et vivant actuellement au Royaume-Uni, Clara a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de treize ans en tenant un rôle principal dans *John From*, réalisé par João Nicolau. Elle a ensuite enchaîné les rôles dans des projets audiovisuels de cinéastes portugais et internationaux, notamment le rôle principal dans le long métrage *The Portuguese Woman (A Portuguesa)*, réalisé par Rita Azevedo Gomes, qui a été présenté en avant-première à la Berlinale et a remporté le prix du meilleur film au Festival du film de Mar del Plata. Après avoir terminé ses études de philosophie et de littérature française à l'université d'Oxford et à la Sorbonne, Clara est revenue au cinéma pour *La Providence et la Guitare*. Plus récemment, elle a joué dans un épisode de la mini-série *Cortina Vermelha*, réalisée par Carlos Conceição, et est apparue dans la série *Mulheres às Armas*.

PEDRO INÊS

Présent régulièrement au théâtre et au cinéma au Portugal, il vit actuellement aux Pays-Bas. Avant de se consacrer pleinement au métier d'acteur, il a étudié la psychologie et suivi une formation en danse en Allemagne, où il a exercé professionnellement pendant plusieurs années. Pendant ses années d'études, il a fondé le projet musical Silence Is a Boy, dont font également partie la scénariste Mariana Ricardo et le cinéaste João Nicolau, en composant la musique et en écrivant les paroles. Au cinéma, il a joué dans des films tels que *Os Maias: Cenas da Vida Romântica* et *Peregrinação*, tous deux réalisés par João Botelho, ainsi que dans *India de Telmo Churro*, et à la télévision dans la série *Sul*, réalisée par Ivo M. Ferreira.





SALVADOR SOBRAL

*S*il a vécu aux États-Unis et en Espagne, où il a étudié le jazz au prestigieux Taller de Músics. Du jazz à la renommée mondiale, il a remporté le Concours Eurovision de la chanson en 2017 avec le score le plus élevé jamais enregistré. Après les albums *Excuse Me* (2016), *Paris, Lisboa* (2019) et *bpm* (2021), nommé aux Latin Grammy Awards, il a consolidé sa présence au Brésil avec la tournée TIMBRE (2023). En 2024, il est devenu le premier artiste portugais à se produire aux Goya Awards, et en 2025, il sortira l'album *Sílvia & Salvador* avec Sílvia Pérez Cruz. Il prépare actuellement un album qui approfondit encore son lien avec la musique brésilienne, produit par Marcus Preto (directeur artistique de Gal Costa) et Tó Brandileone (membre du collectif 5 a Seco et lauréat d'un Latin Grammy). En 2024, il a reçu le Globo de Ouro du meilleur interprète, le prix des VII Fair Saturday Awards et le prix Manuel Margeliza, et en 2018, il s'est vu décerner la médaille de l'Ordre du Mérite de la République portugaise.



CLARA RIEDENSTEIN

JENNA THIAM
ISAC GRAÇA

AVEC
PEDRO INÊS
ET

AMÉRICO SILVA
BEATRIZ BRAS,

SALVADOR SOBRAL

LEONARDO GARIBALDI
JOÃO PEREIRA

Scénario
JOÃO NICOLAU et MARIANA RIGARDO

Production
O SOM E A FÚRIA

Musique originale
JOÃO LOBO

Chansons
JOÃO LOBO et JOÃO NICOLAU

Photographie
MÁRIO CASTANHEIRA

Son
VASCO PIMENTEL
Montage
ALESSANDRO COMODIN

Direction artistique
ARTHUR PINHEIRO

Costumes
SUSANA MOURA
Coiffure et maquillage
RITA CASTRO

1^{er} assistant réalisateur
EMÍDIO MIGUEL
Scripte
TELMO CHURRO
Sound design et mixage
MIGUEL MARTINS
Direction de production
JOANA VAZ DA SILVA
Producteurs
LUÍS URBANO, SANDRO AGUILAR





shellac
SHELLACFILMS.COM