

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

UN FILM DE JOÃO NICOLAU



**OFFICIAL
SELECTION**

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2026

AU CINÉMA LE

19

AOUT

LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

UN FILM DE JOÃO NICOLAU

2026 - 125min - Portugal

ISAN 0000-0007-6443-0000-J-0000-0000-H

Version originale portugaise sous-titrée en française - couleur - son 5.1

Dans un passé lointain, Léon et Elvira Berthelini parcourent les routes de village en village, vivant de chansons, de spectacles et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville par un policier autoritaire, ils prennent sous leur aile un étudiant anglais égaré et trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale: l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

Inspiré par R. L. Stevenson, un conte fantastique et musical qui explore l'univers ludique et inventif de João Nicolau, mêlant poésie, aventure et humour.

AU CINÉMA LE 19 AOUT

PROGRAMMATION

Léo Gilles

programmation@shellacfilms.com

+33 4 95 04 96 09

MARKETING & COMMUNICATION

Arthur Bellot

marketing@shellacfilms.com

PRESSE

Makna Presse

Chloé Lorenzi & Franck Nesme

info@maknapr.com



JOÃO NICOLAU



João Nicolau (Lisbonne, 1975) est cinéaste, monteur, scénariste et musicien.

Après des études d'anthropologie, il s'est orienté vers le cinéma par le biais du montage, collaborant notamment avec João César Monteiro, Miguel Gomes et Alessandro Comodin.

Il a réalisé les longs métrages *Technoboss* (Locarno, 2019), *John From* (São Paulo, 2015) et *L'Épée et la rose* (A Espada e a Rosa, Venise, 2010), ainsi que les courts métrages *Gambozinos* (Cannes, 2013), *The Gift of Tears* (O Dom das Lágrimas, Locarno, 2012), *Song of Love and Health* (Canção de Amor e Saúde, Cannes, 2009) et *Bird of Prey* (Rapace, Cannes, 2006). Il a également réalisé les documentaires *Sur les traces des naturalistes – Mozambique* (No Trilho dos Naturalistas – Moçambique, 2016) et *On ne peut pas vivre la bouche fermée* (Calado Não Dá, 2006). Il termine actuellement le documentaire-essai *John In Christ* (2026).

Il est membre des collectifs musicaux THE SECRET MUSEUM OF MANKIND et MULHERES COM VARANDAS.

Par le passé, il a participé aux projets EL MAGRETTO BANE, MÜNCHEN (avec lesquels il a enregistré les albums *Chaquieço* (2010) et *Fala Mongue* (2006)), et a composé les bandes originales de *I'll Be Floating Without. Any Desire* de Frank Beauvais (*Je flotterai sans envie*, 2009) et *On Edge* de Catarina Mourão (*À Flor da Pele*, 2005)), ainsi que *SILENCE IS A BOY* (Agora com passarinhos lá fora, 2011).

NOTE DU RÉALISATEUR

C'est un film d'acteurs, sur des acteurs.

Les choix de mise en scène visaient uniquement à leur rendre justice. C'est l'engagement et la préparation des acteurs qui ont rendu ces choix pratiquement illimités. Je leur en suis profondément reconnaissant.

C'est et ce n'est pas une adaptation d'une nouvelle de R. L. Stevenson.

Bien que la structure de l'histoire publiée par l'auteur écossais en 1878 soit présente dans le film, plus de la moitié de ses scènes ne font pas partie de l'œuvre de Stevenson. Au-delà des digressions vers le XXI^e siècle et de la « malédiction des yeux rouges » (qui, évidemment, ne figurent pas dans le texte original), *La Providence et la Guitare* a approfondi, développé et transformé les scènes et les personnages de l'histoire. On peut donc la décrire plus précisément comme un point de départ pour le film.

C'est un divertimento cinématographique.

Le terme « divertimento » désigne généralement une composition musicale pour un petit nombre d'instruments, généralement brève et de ton léger. C'est sur la base de ces principes que *La Providence et la Guitare* m'a permis de consacrer un travail plus soutenu à un nombre de scènes plus restreint que dans mes films précédents.

Ce n'est pas un film d'époque.

Du moins pas au sens strict du terme. L'objectif était d'évoquer un temps indéfini – clairement situé dans le passé, mais non lié à une période spécifique ni prisonnier d'une rigueur historique.

La place des mots.

C'est le plaisir procuré par la langue captivante de Stevenson qui m'a d'abord attiré vers la possibilité de cette adaptation. Amplifier ce plaisir et en faire un leitmotiv est l'un des défis du film. Nous avons recherché un registre verbal qui situerait le récit dans un imaginaire paneuropéen, sans exclure l'utilisation de termes plus contemporains, voire d'expressions importées de contextes radicalement différents – l'esprit libre du couple protagoniste justifie à lui seul ces choix, tout comme la profusion de sources linguistiques dont fait preuve le film.

L'appel de l'aventure.

Il est vrai que *La Providence et la Guitare* flirte avec la comédie, la comédie musicale et le drame rocambolesque. Néanmoins, je crois qu'il est clair que ce qui m'intéressait le plus était de suivre le parcours et les dilemmes moraux des Berthelinis à la manière d'un film d'aventure classique.





Casting



Clara Riedenstein

Née en Autriche, élevée au Portugal et vivant actuellement au Royaume-Uni, Clara a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de treize ans en tenant un rôle principal dans *John From*, réalisé par João Nicolau. Elle a ensuite enchaîné les rôles dans des projets audiovisuels de cinéastes portugais et internationaux, notamment le rôle principal dans le long métrage *The Portuguese Woman (A Portuguesa)*, réalisé par Rita Azevedo Gomes, qui a été présenté en avant-première à la Berlinale et a remporté le prix du meilleur film au Festival du film de Mar del Plata. Après avoir terminé ses études de philosophie et de littérature française à l'université d'Oxford et à la Sorbonne, Clara est revenue au cinéma en tant que vedette du prochain long métrage de João Nicolau. Plus récemment, elle a joué dans un épisode de la mini-série *Cortina Vermelha*, réalisée par Carlos Conceição, et est apparue dans la série *Mulheres às Armas*.

Pedro Inês

Présence régulière au théâtre et au cinéma au Portugal, il vit actuellement aux Pays-Bas. Avant de se consacrer pleinement au métier d'acteur, il a étudié la psychologie et suivi une formation en danse en Allemagne, où il a exercé professionnellement pendant plusieurs années. Pendant ses années d'études, il a « fondé » le projet musical *Silence Is a Boy*, dont font également partie la scénariste Mariana Ricardo et le cinéaste João Nicolau, en composant la musique et en écrivant les paroles. Au cinéma, il a joué dans des films tels que *Os Maias: Cenas da Vida Romântica* et *Peregrinação*, tous deux réalisés par João Botelho, ainsi que dans *India* de Telmo Churro, et à la télévision dans la série *Sul*, réalisée par Ivo M. Ferreira.



Salvador Sobral

Il a vécu aux États-Unis et en Espagne, où il a étudié le jazz au prestigieux Taller de Músics. Du jazz à la renommée mondiale, il a remporté le Concours Eurovision de la chanson en 2017 avec le score le plus élevé jamais enregistré. Après les albums *Excuse Me* (2016), *Paris, Lisboa* (2019) et *bpm* (2021), nommé aux Latin Grammy Awards, il a consolidé sa présence au Brésil avec la tournée TIMBRE (2023). En 2024, il est devenu le premier artiste portugais à se produire aux Goya Awards, et en 2025, il sortira l'album *SÍLVIA & SALVADOR* avec Sílvia Pérez Cruz. Il prépare actuellement un album qui approfondit encore son lien avec la musique brésilienne, produit par Marcus Preto (directeur artistique de Gal Costa) et Tó Brandileone (membre du collectif 5 a Seco et lauréat d'un Latin Grammy). En 2024, il a reçu le Globo de Ouro du meilleur interprète, le prix des VII Fair Saturday Awards et le prix Manuel Margeliza, et en 2018, il s'est vu décerner la médaille de l'Ordre du Mérite de la République portugaise.







LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

UN FILM DE JOÃO NICOLAU

CLARA RIEDENSTEIN

PEDRO INÊS

SALVADOR SOBRAL

Avec Jenna Thiam, Isac Graça, Américo Silva, Beatriz Bras, Leonardo Garibaldi, João Pereira, José Raposo,
Miguel Lobo Antunes

Scénario par João Nicolau et Mariana Ricardo

Production : O SOM E A FÚRIA

Musique originale : João Lobo

Chansons : João Lobo et João Nicolau

Photographie : Mário Castanheira

Son : Vasco Pimentel

Montage : Alessandro Comodin

Direction artistique : Arthur Pinheiro

Costumes : Susana Moura

Coiffure et maquillage : Rita Castro

1er assistant réalisateur : Emidio Miguel

Scripte : Telmo Churro

Sound design et mixage : Miguel Martins

Direction de production : Joana Vaz Da Silva

Producteurs : Luís Urbano, Sandro Aguilár



shellac

shellacfilms.com