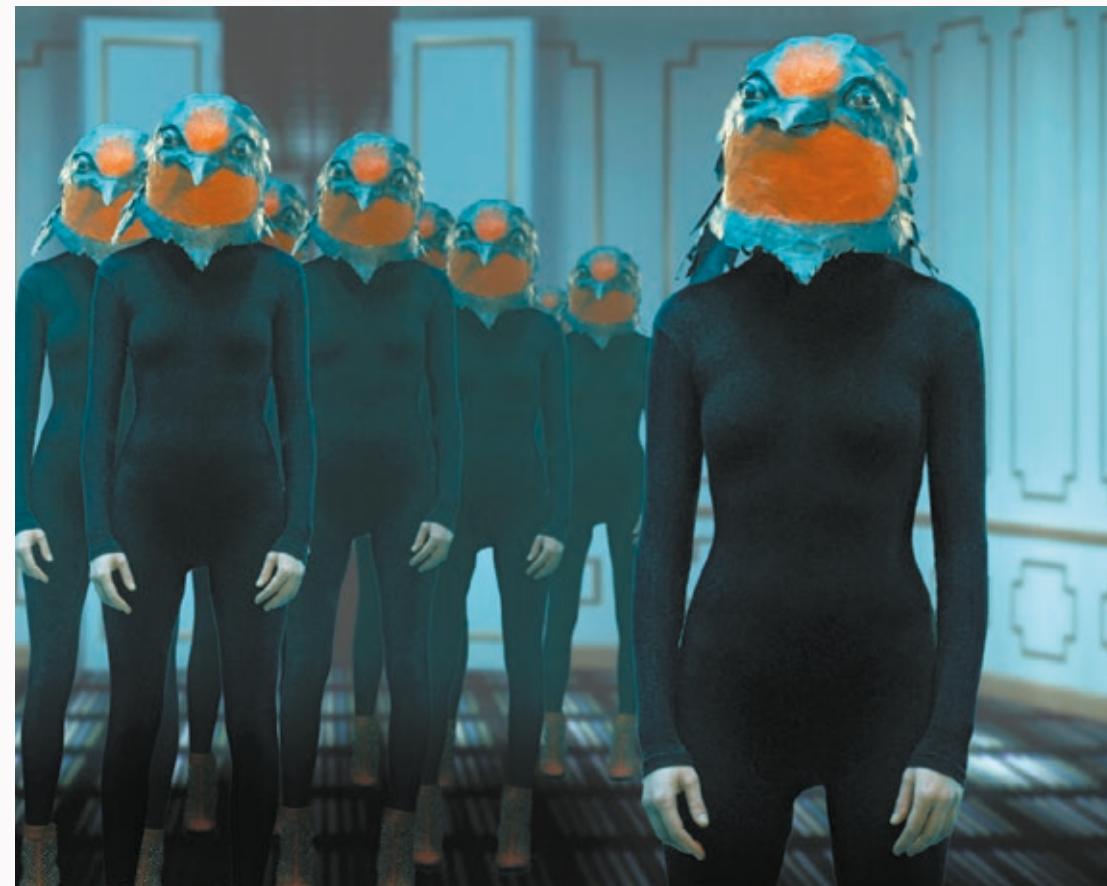




DANS LA FRANCE DES ANNÉES 2020, MICHEL BATTEMENT, L'ÉMINENCE GRISE DU CHEF DE L'ÉTAT, DOIT D'URGENCE REMONTER LA COTE DE POPULARITÉ DU PRÉSIDENT BIRD AFIN D'EMPÊCHER LA CHUTE IMMINENTE DU RÉGIME. AU FIN FOND DES SOUS-SOLS SURCHARGÉS DE L'ÉLYSÉE, IL ORGANISE UNE CONSULTATION SECRÈTE, EN COMPAGNIE DES MEILLEURS CERVEAUX DU PAYS.



“LAISSEZ-MOI VOUS DIRE CECI : JE SUIS VENU AU MONDE DANS UNE FAMILLE MODESTE.”



GAZ DE FRANCE

DISTRIBUTION
SHELLAC
04 95 04 95 92
CONTACT@SHELLAC-ALTERN.ORG

PROGRAMMATION
SHELLAC
LUCIE COMMOT : 01 78 09 96 65
ANASTASIA RACHMAN : 01 78 09 96 64
PROGRAMMATION@SHELLAC-ALTERN.ORG

PRESSE
KARINE DURANCE
06 10 75 73 74
DURANCEKARINE@YAHOO.FR

SORTIE NATIONALE LE 13 JANVIER 2016

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR SHELLAC-ALTERN.ORG



UNE INTERVIEW DE BENOIT FORGEARD PAR SON CARDIOLOGUE, MICHEL MOISAN, AU SUJET DE *GAZ DE FRANCE*.

VOUS REVENEZ AVEC *GAZ DE FRANCE*, TROIS ANS APRÈS VOTRE PREMIER FILM À SKETCHES, RÉUSSIR SA VIE. QU'EST-CE QUI A CHANGÉ ENTRE CES DEUX FILMS ?
RÉUSSIR SA VIE ÉTAIT UN FILM HYBRIDE, UNE SORTE D'INTESTIN, QUI CONTENAIT D'AUTRES FILMS, SA NATURE ÉTAIT HÉTÉROGÈNE. DEPUIS, J'AI EU L'OCCASION DE CONNAÎTRE QUELQUES TRÈS BELLES AVENTURES, NOTAMMENT PLUSIEURS ÉMISSIONS MUSICALES AVEC BERTRAND BURGALAT, CONSTITUÉ À CETTE OCCASION UNE ÉQUIPE DE TECHNICIENS POUR LE FOND VERT. CES ÉMISSIONS M'ONT PARFOIS SERVI DE LABORATOIRE. TOUT CELA M'A MENÉ NATURELLEMENT À *GAZ DE FRANCE*.

POURQUOI CE TITRE ?

IL FAIT RÉFÉRENCE D'ABORD AU SOUS-SOL, OÙ SE PASSE LA QUASITOTALITÉ DU FILM. ENSUITE, LE « GAZ DE FRANCE », C'EST LA MATIÈRE ROMANESQUE, MYTHOLOGIQUE, QUI ME SEMBLE CONSTITUER LA PRINCIPALE RESSOURCE ÉNERGÉTIQUE DE CE PAYS. INVISIBLE, IMPALPABLE, MAIS CAPABLE DE REMPLIR TOUT L'ESPACE.

ON SE DIT, EN VOYANT VOTRE FILM, QU'IL NE S'AGIT PAS SIMPLEMENT D'UNE CRITIQUE EN RÉGLE DES MANŒUVRES DES COMMUNICANTS, QU'IL Y A UNE VOLONTÉ D'ALLER PLUS LOIN. IL SERAIT CONVENU DE S'EN PRENDRE À LA COMMUNICATION POLITIQUE. EN ÉCRIVANT, JE ME RENDAIS COMPTE QUE LES FRANÇAIS JOUAIENT VOLONTIERS UN DOUBLE JEU, QUI S'EST PARFAITEMENT RESENTI DANS L'ENCHAÎNEMENT DES PRÉSIDENTS SARKOZY ET HOLLANDE, L'HYPER PRÉSIDENT, PUIS LE PRÉSIDENT NORMAL. LE *STORYTELLING* A PRIS BEAUCOUP D'AMPLEUR AU COURS DE CES DEUX MANDATS. CEUX QUI RÉCLAMAIENT UN PRÉSIDENT NORMAL, SE SONT RAPIDEMENT PLAINTS DE SA NORMALITÉ, ET LA MYTHOLOGIE DU GRAND HOMME EST RÉAPPARUE. LA FRANCE EST UN PAYS D'HISTOIRES. SES FONDATIONS SONT FAITES DE RÉCITS.

LE DÉCOR DU NIVEAU MOINS 2, AVEC SON ASPECT HÉTÉROCLITE, RENVOIE-T-IL À UNE IMAGERIE SURRÉALISTE ?

IL S'AGIT DE L'ACCUMULATION DES CADEAUX REÇUS PAR L'ELYSÉE. SYMBOLIQUEMENT, CE LIEU EST À INTERPRÉTER COMME UNE SORTE D'INCONSCIENT DE LA RÉPUBLIQUE. EN CE SENS, C'EST EN EFFET, UNE INSPIRATION D'ORIGINE SURRÉALISTE. LE RUISSellement

PERMANENT DES FAITS NOUS FAIT OUBLIER LA PART INCONSCIENTE, PRESQUE MÉTAPHYSIQUE DE NOS EXISTENCES, ET DE NOTRE EXISTENCE COLLECTIVE, EN PARTICULIER. UN PRÉSIDENT AGIT COMME UN TECHNICIEN, CERTES, MAIS IL AGIT SURTOUT COMME UN SYMBOLE. C'EST POURQUOI SON *STORYTELLING* DOIT ÊTRE DE BONNE QUALITÉ. QUAND UN CANDIDAT SE PRÉSENTE, ON DEVRAIT LUI POSER LES MÊMES QUESTIONS QU'À UN CANDIDAT À L'AVANCE SUR RECETTES. QUELLE HISTOIRE COMPTÉZ-VOUS NOUS RACONTER, ET PAR QUELS MOYENS PENSEZ-VOUS PARVENIR À LA RÉALISER ? JE REGRETTE QU'ON NE PRENNE PAS D'AVANTAGE AU SÉRIEUX CETTE DIMENSION DU POUVOIR POLITIQUE. SA DIMENSION MYTHOLOGIQUE, IMAGINAIRE.

VOUS AURIEZ PU RACONTER CETTE HISTOIRE DANS UNE FORME PLUS RÉALISTE. POURQUOI OPTER POUR UNE FORME DE DÉRÉALISATION, VIA L'USAGE DU FOND VERT ET DE DÉCORS EN 3D ?

LE CINÉMA ME SEMBLE TROP SOUVENT INFÉODÉ À CE QU'ON APPELLE LE RÉEL. OR, IL N'A JAMAIS ÉTÉ QUESTION DE CELA. LE CINÉMA EST AFFAIRE DE REPRÉSENTATION. CELA VA PEUT-ÊTRE VOUS ÉTONNER, EU ÉGARD À L'ASPECT ARTIFICIEL DE MON FILM, MAIS JE NE CHERCHE RIEN D'AUTRE QUE LA VÉRITÉ. C'EST POURQUOI JE ME MÉFIE DE CE QUE VOUS APPELEZ LE RÉEL. J'OPÈRE DONC UNE TRANSPPOSITION, AFIN DE PROVOQUER L'ÉMERGENCE DE CHOSES NOUVELLES. AU-DELÀ DE ÇA, JE SUIS SENSIBLE À CE QUE RACONTE UN DÉCOR VIRTUEL SUR LA DÉMATÉRIALISATION DU MONDE. LE DÉCOR DE LA SALLE OÙ SE TIENT LA RÉUNION SECRÈTE AU DÉBUT DU FILM, NE PÈSE QUE QUELQUES MÉGAOCTETS. MAIS SI CETTE SALLE EXISTE VRAIMENT, LES GENS QUI S'Y CROISENT, PÈSENT-ILS BEAUCOUP PLUS LOURD ? ENFIN, IL SERAIT DOMMAGE QUE LE RECOURS AU FOND VERT SOIT L'APANAGE DE HOLLYWOOD.

DES DÉCORS RÉELS N'AURAIENT PAS DONNÉ LE MÊME RÉSULTAT ?

J'AIME L'IDÉE DE FAIRE UN FILM AVEC UN MINIMUM D'ENCOMBREMENT. J'ARRIVE AVEC L'ÉQUIPE ET LES COMÉDIENS ENTRE QUATRE PANS DE TISSU VERT : L'INFINI. L'AUTRE INTÉRÊT, C'EST DE SE MÉNAGER UNE GRANDE MARGE DE MANŒUVRE. AU MOMENT DU TOURNAGE, JE N'AVAIS QU'UNE IDÉE APPROXIMATIVE DES DÉCORS QUI ALLAIENT CERNER LES PERSONNAGES. JE VEILLAIS JUSTE À MÉNAGER DES POSSIBILITÉS. CELA VIENT DU DÉSIR DE FAIRE UN FILM COMME

ON ÉCRIRAIT UN LIVRE, OU COMME ON FERAIT UNE PEINTURE, EN SE LAISSANT LA POSSIBILITÉ DE NOMBREUX REPENTIRS. CE QU'IL S'EST PASSÉ, D'AILLEURS, PUISQUE J'AI VOLONTIERS TÂTONNÉ POUR TROUVER LES DÉCORS, PAR UNE SÉRIE D'AJUSTEMENTS PROGRESSIFS.

CHERCHEZ-VOUS À DÉNONCER LE STORYTELLING ?

JE POSE UNE QUESTION, À TRAVERS UN RÉCIT QUI S'AMUSE À ABONDER EN TENTATIVES SCÉNARISTIQUES. EST-CE QU'AU FOND, LE *STORYTELLING* NE SERAIT PAS L'ACTION POLITIQUE POUSSÉE À SON PLUS HAUT DEGRÉ DE RAFFINEMENT ? D'UNE PART, PARCE QU'IL Y A UNE ÉLÉGANCE À ENROBER UN PROJET POLITIQUE DANS UN RÉCIT BIEN FAIT, D'AUTRE PART, PARCE QUE LA QUALITÉ DE CE RÉCIT A VALEUR POLITIQUE. IL VA AGIR SUR LES GENS, PLUS ENCORE QUE LA LOI QU'IL A ACCOMPAGNÉE, OU SERVI À CAMOUFLER. EXIGEZ DE BONNES HISTOIRES AUX COMMUNICANTS EN POLITIQUE ! LES MEILLEURES ÉTANT LES MOINS PRÉVISIBLES ET LES PLUS SINCÈRES. LA POLITIQUE N'EST FINALEMENT QU'UN DOMAINE DE LA LITTÉRATURE. JE DIS CELA SANS CYNISME, CAR JE N'OUBLIE PAS QUE NOUS SUBISSONS LES CONSÉQUENCES DIRECTES DE CERTAINES DÉCISIONS. MAIS SI L'HOMME OU LA FEMME POLITIQUE AVANCE ACCOMPAGNÉ DE SON *STORYTELLING*, JE CROIS QUE LE PEUPLE, LES INDIVIDUS AUSSI. CHACUN AVANCE NIMBÉ DE SYMBOLES. ET LE PROBLÈME, N'EST PAS TANT QU'ENTRE NOUS ET LA RÉALITÉ DES CHOSES, IL Y AIT CONSTAMMENT DU RÉCIT – C'EST QUE CE RÉCIT SOIT SOUVENT CADUC, MAL ADAPTÉ, VIEUX JEU, TOUT SIMPLEMENT.

N'Y A-T-IL PAS QUELQUE CHOSE DE GÉNANT LÀ-DEDANS ?

LE RECOURS ABUSIF AU *STORYTELLING* PAR LES POLITIQUES NE REJOINT-IL PAS UNE FORME D'INFANTILISATION ?

QU'UN PRÉSIDENT NOUS PARLE FRANCHEMENT, UN SOIR À LA TÉLÉVISION. QU'IL NOUS DISE « ÉCOUTEZ, ON NE VA PAS SE RACONTER D'HISTOIRES ». CE SERAIT ENCORE DU RÉCIT. PARCE QUE LE DISPOSITIF DE LA VE RÉPUBLIQUE EST IRRÉMÉDIABLEMENT ROMANESQUE. QU'EST-CE QUI NE RACONTE PAS D'HISTOIRES ? MA FACTURE EDF. C'EST UN CHIFFRE, AVEC UNE DATE D'ÉCHÉANCE. LA POLITIQUE POURRAIT-ELLE ÊTRE ÇA UN JOUR ? C'EST UNE QUESTION QUE J'ABORDE PAR L'APPARITION D'UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, CAPABLE DE GOUVERNER LES MASSES. LES FRANÇAIS EN VOUDRAIENT-ILS ? SONT-ILS PRÊTS À SE PASSER DE PAPA OU DE MAMAN ?

VOTRE FILM POURRA SEMBLER NOIR À CERTAINS, ANGOISSANT, LÀ OÙ SIMULTANÉMENT, IL SEMBLE SE PRÉSENTER COMME UNE COMÉDIE. EXPLIQUEZ-NOUS ÇA.
EN ÉCRIVANT CE SCÉNARIO, JE N'AVAIS PAS L'INTENTION D'ENCHAÎNER LES SITUATIONS COCASSES ET LES BONS MOTS. MON APPROCHE NATURELLE DE LA RÉALITÉ EST AINSI FAITE QUE JE DÉVELOPPE UNE DISTANCE VIS-À-VIS DU MONDE. L'HUMOUR QUI M'INTÉRESSE AVANCE MASQUÉ, VÉHICULÉ PAR DES PERSONNAGES QUI NE SONT PAS LÀ POUR LA RIGOLADE. IL EST TROUBLE. PAS TROUBLE POUR ÊTRE TROUBLE, MAIS PARCE QU'IL ME SEMBLE NÉCESSAIRE DE PASSER PAR DES STRATÉGIES DE CONTOURNEMENT POUR RACONTER QUELQUE CHOSE AVEC FINESSE. C'EST DONC UN HUMOUR SOPHISTIQUÉ, QUI FERA RIRE ENTRE SIX MOIS ET UN AN APRÈS LA PROJECTION. PEUT-ÊTRE MÊME NE S'AGIT-IL PAS D'HUMOUR DU TOUT.

QUELLES SONT VOS RÉFÉRENCES POUR CE FILM ? DE QUEL GENRE DE CINÉMA OU D'ŒUVRES POURRAIT-ON LE RAPPROCHER ?

ON POURRAIT S'AMUSER À CRÉER DES ATTELAGES RIGOLOS. ON POURRAIT DIRE QUE C'EST COMME SI ANDRÉ BRETON AVAIT RÉALISÉ UN ÉPISODE DE *THE WEST WING*. OU COMME SI ON AVAIT CONFIE À ROLAND TOPOR LE BIOPIC D'HENRI GUAINO. MES RÉFÉRENCES M'AMÈNENT À UN CINÉMA ASSEZ LOINTAIN, MYSTÉRIeux, COMME CELUI DE FRANJU OU DE BUÑUEL. DES SÉRIES LOINTAINES DE L'INA AUSSI, QUI LAISSAIENT PLANER UNE SORTE DE FANTASTIQUE MAGIQUE ET TRÈS FRANÇAIS, COMME LE VOYAGEUR DES SIÈCLES, NOIRES SONT LES GALAXIES, LES ADAPTATIONS DE MARCEL AYMÉ OU DU MERVEILLEUX LIVRE D'ADOLFO BLOY CASARES, L'INVENTION DE MOREL.