



Technical Information

Working title: Now Showing
Director: Raya Martin
Screenplay by: Raya Martin
Nationality: Filipino

Genre: coming of age, drama
Format: analog and digital video, 16 mm
Length: 90 mins
Shooting location: Manila

Director information & filmography

Born in 1984 in Manila, Philippines. Graduated from the University of the Philippines Film Institute. Worked as writer and researcher in local television, newspaper, radio and online magazines.

Previous films:

A short film about the indio nacional (Or The Prolonged Sorrow of Filipinos)
2005
fiction, 35 mm and digital video, 96 mins

The Island at the End of the World
2004
documentary, digital video, 106 mins
. Best Documentary, .mov International Digital Film Festival 2005
. New Asian Currents, Yamagata International Documentary Film Festival 2005
Festival 2005

Bakasyon (The Visit)
2004
fiction, 16 mm, 12 mins
. Ishmael Bernal Award for Young Cinema, 6th Makati Cinemanila International Film Festival 2004
. Fourth Emirates Film Competition Award 2005

NOW SHOWING

A film by Raya Martin



Raya Martin

37 Toribio St.
BF Homes, Parañaque
1720 Philippines
Tel: (063) 80 737 83
Mobile: +63 918 93 544 89
E-mail: rayamartin@gmail.com

Résidence du Festival Festival de Cannes

3, rue Amélie, F-75007 Paris
Tel. 33 (0) 1 53 59 61 20
Fax 33 (0) 1 53 59 61 24
E-mail:
residence@festival-cannes.fr
www.festival-cannes.org

Since 2000, the Festival Residence provides each year accommodation and support to twelve selected young directors in order to help them prepare their first or second feature film. A jury presided by a film director sits twice a year, selecting these young filmmakers on the basis of their short films, or even first feature film, and the merits of their feature film project. During their 4-and-a-half-month stay in Paris, they work on the writing of their feature film project, have meetings with professionals and try, with the support of the Cannes Film Festival, to bring their project to co-production status.

NOW SHOWING

A film by **Raya Martin**



Résidence du Festival

Synopsis



Happy Birthday to my
son [unclear]

June 7, 1982

PRINTS BY
CO

1982

Young Rita lives an almost interesting life. Her mother works at the weather bureau, while her father, an overseas worker, disappears when his ship is mysteriously lost on its way home. Named after a famous American screen icon whom her late, former actress grandmother once adored, Rita also lives in one of Manila's oldest districts with her entrepreneurial aunt.

Years later, an adolescent 'Tata' seems to be the same small girl who is enamoured with television. When she's not tending to her aunt's stall of pirated movies, she's living and breathing the weekly programs.

Beneath all semblance of normalcy is the story of a girl whose mother is trying to win her affection, whose boyfriend is sexually-frustrated, and whose dad is becoming more and more of a distant memory.

Elsewhere, there floats footages from the only film done by a once-famous movie star in the 60s, Luna Valencia.

La vie de la jeune Rita n'est pas complètement dénuée d'intérêt. Sa mère travaille au service de météorologie, tandis que son père, un travailleur d'outre-mer, a disparu, un jour que son bateau a mystérieusement sombré sur le trajet du retour. Son prénom, elle le tient de la célèbre icône du cinéma américain qu'adorait sa grand-mère décédée, elle-même ancienne actrice. Rita vit également avec sa tante, une femme animée de l'esprit d'entreprise, dans un des quartiers les plus anciens de Manille.

Quelques années plus tard, nous retrouvons une adolescente surnommée Tata, qui ressemble bien à la petite fille qu'était Rita. Elle est totalement énamourée de télévision. Lorsqu'elle n'est pas occupée à tenir l'échoppe de films piratés de sa tante, elle vit et respire le programme TV de la semaine.

Derrière cette apparente normalité se noue l'histoire d'une jeune fille dont la mère cherche à gagner l'affection, dont le petit ami est sexuellement frustré et dont le père devient un souvenir toujours plus lointain.

Ailleurs, flottent les bribes de pellicule du seul film tourné par une vedette oubliée du cinéma des années 60, Luna Valencia.

Intention note

The early establishment and long history of Philippine cinema, the strong influence of a memorable golden age of movies in the 1960s, as well as the overlapping of movies and television in the new mass media makes for a new generation of film admirers. For many, it is the life of the stars: illustrious but short-lived. Yet it is also about lasting imaginings of childhood memory, better life, and success. These conflicting characteristics define the aspirations of a people who have been claimed by the lights of cinema.

Like before a movie's main act, childhood is also about the drama of the mundane. Characters ready themselves for the culmination of their cinematic experiences. Everyone is preparing themselves for the movie of their lives.

While this film is about the movies, it is also essentially about growing up. As much as I am mapping my childhood experiences in documentary style, this film is also about everyone's efforts to make sense of their own pasts. Similar to the experience of looking through one's own photo album, the search is a fragmented but essential process that makes way for present meaning.

And in this new generation of Filipinos, raised by soap operas, genre films, and celebrity endorsements, we as stars of this country's "national movie" find ourselves alienated from the need to connect with our own personal histories.

L'avènement précoce et la longue histoire du cinéma philippin, la forte influence d'un âge d'or mémorable des films des années 60, autant que la déferlante de films et de la télévision comme média ont créé une nouvelle génération d'admirateurs du cinéma. Pour beaucoup, la fascination se focalise sur la vie des stars : illustre mais éphémère. Mais il s'agit également de la persistance des images de souvenirs d'enfance, d'une vie meilleure et de succès. Ces caractéristiques conflictuelles définissent les aspirations d'un peuple qui a été envoûté par les feux de la rampe.

Tout comme ce qui précède le climax d'un film, l'enfance est déjà partie prenante du drame du quotidien. Les personnages se préparent à vivre le sommet de leur expérience cinématique. Chacun se prépare au film de sa vie.

Si ce film a pour sujet le cinéma, son propos est essentiellement centré sur le fait de grandir. De la même manière que je tente de dépeindre mes expériences d'enfance dans un style documentaire, ce film montre les efforts que chacun fait pour donner du sens à son passé. Exactement comme on regarde un album photo, la recherche est un processus fragmenté mais essentiel, qui confère une signification au présent.

Et au cœur de cette nouvelle génération de Philippins, nourris aux soap-opéras, aux films de genre et à la publicité people, nous, en tant que stars du «film national» philippin, sommes retenus dans les filets de nos histoires personnelles.