

LA REINE
DES POMMES

un film de

Valérie Donzelli



Les Productions Balthazar présente

LA REINE DES POMMES

Un film de Valérie Donzelli

Avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël, Laure Marsac, Lucía Sánchez

84 min - 35 mm - 1,85 - dolby SRD - couleur - France - 2009 - visa n° 121 982

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.shellac-altern.org

DISTRIBUTION

Shellac
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
Tél. 04 95 04 95 92
shellac@altern.org

PROGRAMMATION

Shellac / Lucie Commiot
Tél. 01 78 09 96 65
lucie@shellac-altern.org

PRESSE

Magali Montet / Tony Arnoux
5 place d'Alleray 75015 Paris
Tél. 01 48 28 34 33
magali@magalimontet.com
jonathan@magalimontet.com

SORTIE NATIONALE LE 24 FÉVRIER 2010

www.lareinedespommes-lefilm.com

Adèle une jeune trentenaire se fait quitter par Mathieu, l'amour de sa vie. Anéantie, suffoquée, Adèle ne veut plus qu'une chose : mourir.

Rachel, une cousine éloignée, la prend en charge. Elle décide d'aider Adèle en essayant de lui trouver du travail, de lui redonner goût à la vie et de la conseiller sentimentalement.

Son principal conseil : coucher avec d'autres hommes afin de désacraliser cette histoire...

À son corps et cœur défendant,

ADÈLE PART AU COMBAT.

GROS
BATARDS

GROSSE
BAL-
TRINGUE

FILS
DE
PUTE

Ma chérie, ma chérie...

...ma la séparation
c'est de la boucherie !

Maintenant faut pas rester ici.
Faut changer d'air,
respirer l'air pur !

Mais j'ai nulle part
où aller.

...y'a bien ma cousine Rachel,
mais elle voudra jamais.



A scene from a film showing two women sitting at a wooden table. The woman on the left is wearing a plaid jacket and sunglasses, while the woman on the right is wearing a light pink dress. On the table is a white teapot and a bag of coffee. The background is decorated with warm string lights.

Adèle, tu peux pas rester comme ça !

Il faut que tu désacralises cette histoire !

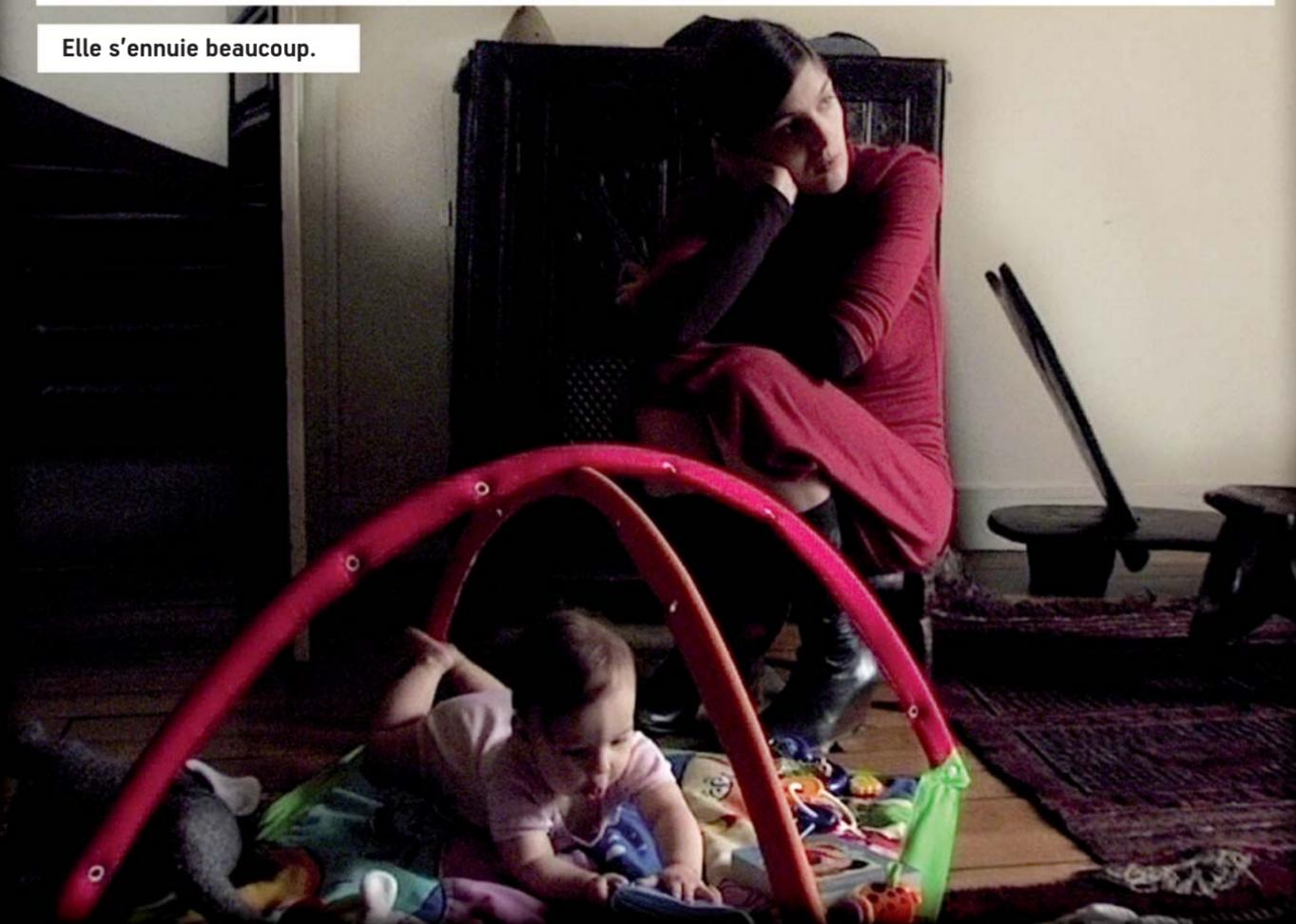
A close-up shot of the woman in the pink dress. She has her hand to her face and a thoughtful expression. The background is softly lit with string lights.

Il faut que tu vives pour toi.
Il faut que tu rencontres d'autres hommes,
que tu trouves un travail, un logement.
Bref que tu te construises !

Mais c'est avec lui que je voulais me construire...

Son nouveau travail se passe bien, mais n'est pas très intéressant. Les jours se suivent et se ressemblent.

Elle s'ennuie beaucoup.



Rachel, elle, est très satisfaite. Adèle participe aux courses, fait le ménage. Elle la trouve de plus en plus responsable.

Elle arrive même à lui faire confiance.





Tu n'arrives pas à l'oublier ?



Il faut que tu couches avec d'autres hommes.

D'autres hommes.



?

Paul
Pierre
Jacques
Paul
Paul
Jacques
PIERRE
PAUL
Pierre
Paul
Jacques



Valérie Donzelli

(Propos recueillis)

Je venais de finir mon court métrage Il fait beau dans la plus belle ville du monde. Le film était refusé partout et j'avais peur de ne plus jamais faire de cinéma.

Mon amie Laure Marsac partait à New York pour trois mois. J'étais au téléphone avec elle, la conversation donna à peu près ceci :

Moi : « Tu pars, tu as de la chance, je ne suis jamais allée en Amérique. »

Elle : « Viens me voir ! Je pourrai t'héberger. Je serai dans une grande maison. »

Moi : « D'accord, mais si je viens, on fait un film. »

(...)

Je suis partie à New York si subitement que je n'ai pas eu le temps d'écrire tout le scénario. Je n'avais écrit que la fin, c'est de retour à Paris que j'ai imaginé le début.

Mais en vérité, l'histoire d'Adèle qui se fait larguer, je l'avais en tête depuis longtemps. J'avais ce film en moi, il est juste sorti d'un coup, après une longue gestation.

Je voulais faire ce film vite, je ne voulais pas perdre mon désir. Je l'ai écrit en ayant à chaque fois cet objectif en tête, chaque choix a été fait en fonction de ça. Cette contrainte de l'urgence est devenue un vrai parti pris de mise en scène.

Je savais également que je voulais faire une comédie, à la fois légère, burlesque et émouvante. Ce que j'aime avec la comédie c'est qu'elle permet d'aborder beaucoup de situations et de sujets, que cela paraît toujours léger, puisque c'est drôle même si dans le fond cela peut être plus grave.

Il était entendu que le sujet de La Reine des pommes, la rupture amoureuse, n'était pas d'une grande originalité, alors j'avais seulement à cœur que la réalisation soit vraiment personnelle.

Le cinéma est avant tout un art ludique, où tout est fabriqué pour recréer du réel. Je voulais juste que mon film se fasse dans l'intimité de la forme et qu'il soit cohérent.

Même si le point de départ de mes deux films était de filmer des lieux : le Palais Royal pour Il fait beau dans la plus belle ville du monde, et New York pour La Reine des pommes. Mon principal moteur est avant tout de raconter des histoires intimes mais universelles.

(...)

J'aime le cinéma d'Agnès Varda, pour sa liberté, sa fraîcheur, et celui d'Eric Rohmer pour sa simplicité et le jeu des acteurs, toujours désuet. J'aime que les personnages parlent bien et qu'ils soient toujours confrontés à des problèmes intimes.

Je suis très attachée au cinéma de François Truffaut, qui traite toujours, d'une manière ou d'une autre, cette question de l'intime.

Mais aussi, et évidemment, à celui de Jacques Demy qui est le maître du mélange de la légèreté de la forme, confrontée à la profondeur de ce qu'il raconte.

J'aime beaucoup l'idée du jeu et de ne pas être forcément dans un registre naturaliste, mais sur plusieurs registres. Ainsi les scènes sont plus burlesques avec le personnage de Jacques, plus Rohmeriennes avec le personnage de Pierre, et Truffaldiennes avec le narrateur.

(...)

Après le tournage de La Reine des pommes, Il fait beau dans la plus belle ville du monde était sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

J'y retournais pour la deuxième fois en sept ans. La première fois en 2001, en tant qu'actrice, pour mon premier rôle au cinéma dans Martha, Martha... de Sandrine Veysset, et la deuxième fois pour ma première réalisation avec Il fait beau dans la plus belle ville du monde, j'étais très fière.



JÉRÉMIE ELKAÏM

BIOGRAPHIE

Jérémié Elkaïm coécrit à 17 ans *Un léger différend*, court métrage pour lequel il recevra le prix d'interprétation à Clermont-Ferrand. François Ozon le repère alors et le fait tourner dans *Scènes de lit*. Sébastien Lifshitz, avec *Presque rien*, lui offrira son premier rôle dans un long métrage. Par la suite, les rôles se succèdent dans les films de Bertrand Bonello, Gilles Marchand, Catherine Corsini, Benoît Jacquot et tout récemment dans le premier film réalisé par Emmanuel Salinger *La grande vie*. Il tourne également pour la télévision et notamment dans la fameuse adaptation française de la série *The office*, *Le Bureau*, réalisé par Nicolas et Bruno. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il réalise son premier court métrage *Manu*, actuellement en post-production.

FILMOGRAPHIE

Acteur

- 2009 LA GRANDE VIE Réal. Emmanuel SALINGER
- 2007 NUIT & JOUR Réal. Sangsoo HONG
- LES AMOURS SECRÈTES Réal. Franck PHELIZON
- 2005 L'INTOUCHABLE Réal. Benoît JACQUOT
- 2003 MARIÉES MAIS PAS TROP Réal. Catherine CORSINI
- 2002 QUI A TUÉ BAMBI ? Réal. Gilles MARCHAND
- 2001 SEXY BOYS Réal. Stéphane KAZANDJIAN
- LE PORNOGRAPHE Réal. Bertrand BONELLO
- 2000 LES ÉLÉPHANTS DE LA PLANÈTE MARS Réal. Philippe BARASSAT
- 1999 PRESQUE RIEN Réal. Sébastien LIFSHITZ
- BANQUEROUTE Réal. Antoine DESROSIERES

Réalisateur

- 2009 MANU (CM)

VALÉRIE DONZELLI

BIOGRAPHIE

Valérie Donzelli fait tout d'abord des études d'architecture avant de se tourner vers le cinéma. Sa première expérience cinématographique remonte à *Martha... Martha* de Sandrine Veysset, film dans lequel elle tenait le rôle principal, et pour lequel on lui a décerné le Prix Michel Simon. Elle a aussi reçu des prix d'interprétations pour 7 ans de Jean Pascal Hattu à Florence et Turin. Elle a travaillé notamment avec Anne Fontaine, Guillaume Nicloux, Agnès Varda, Alain Guiraudie, Delphine Gleize, Gilles Marchand, Virginie Wagon entre autres. Elle réalise, en 2007, son premier court métrage *Il fait beau dans la plus belle ville du monde*, qui sera sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2008. *La Reine des Pommes* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE

Réalisatrice

- 2007 IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE (CM) Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs 2008
- 2009 LA REINE DES POMMES Festival International du Film de Locarno, Sélection Cinéastes du présent 2009

Actrice

(liste non exhaustive)

- 2001 MARTHA... MARTHA Réal. Sandrine Veysset
- LES ÂMES CÂLINES Réal. Thomas Bardinet
- 2005 VOICI VENU LE TEMPS Réal. Alain Guiraudie
- ENTRE SES MAINS Réal. Anne Fontaine
- 2007 7 ANS Réal. Jean-Pascal Hattu



Liste Technique

Réalisation	Valérie Donzelli
Scénario	Valérie Donzelli, en collaboration avec Jérémie Elkaïm et Dorothée Sebbag
Production	Jérôme Dopffer
Image	Céline Bozon
Montage	Pauline Gaillard
Ingénieur du son	Laurent Gabiot
Costumes	Elisabeth Méhu, Valérie Donzelli
Montage son	Sébastien Savine
Mixage	Emmanuel Croset
Une production	Les Productions Balthazar
Avec la participation du	Centre National de la Cinématographie
Une distribution	Shellac

www.shellac-altern.org



Liste Artistique

Valérie Donzelli	Adèle
Jérémie Elkaïm	Mathieu/Pierre/Paul/Jacques
Béatrice de Staël	Rachel
Laure Marsac	La femme au téléphone
Lucía Sánchez	La voisine
Vanessa Seward	Gladys
Gilles Marchand	Le vigile
Dominik Moll	Le jogger
Benoit Carré	Le fou
Serge Bozon	Le médecin
Etienne Kerber	Le vrai Pierre

Musique

Charles Trenet
Benjamin Biolay
Gonzales
Grand Popo Football Club
Lio





1 Souvenir d'amour (2'02")

Composition et interprétation : Valérie Donzelli

Paroles : Valérie Donzelli

Arrangement : Benjamin Biolay

© et ℗ Les Productions Balthazar

2 Aujourd'hui encore (1'32")

Composition et interprétation : Valérie Donzelli

Paroles : Valérie Donzelli

Arrangement : Benjamin Biolay

© et ℗ Les Productions Balthazar

3 Le coup de foudre (2'29")

Composition et interprétation : Valérie Donzelli

Paroles : Valérie Donzelli et Alice Gastaut

Arrangement : Benjamin Biolay

© et ℗ Les Productions Balthazar

4 La reine des pommes (3'37")

Interprétation : Lio

Paroles : Jacques Duvall

Musique : Alain Chamfort

© et ℗ Ze records

