

HUMAN SURGE (El auge del humano)

Un film de Eduardo Williams

Produit par RUDA CINA et UN PUMA en coproduction avec RT Features (Brésil) et
Bando à Parte (Portugal)
En association avec Estúdio Giz
Avec le soutien de Universidad del Cine

97 min – 16 mm – 2k – Couleur – Dolby Digital HD - En Espagnol, cubain, Portugais – 2016
Argentine, Brésil, Portugal

DISTRIBUTION FRANCE

SHELLAC

41, rue Jobin

13003 Marseille

+33 4 95 04 95 92

contact@shellac-altern.org

PROGRAMMATION

Nathalie Vabre

+33 4 95 04 96 09

nathalie@shellac-altern.org

Synopsis

Travailler et perdre son travail. Marcher, arriver, se saluer. Se connecter ou chercher la connection. Pour quelques jeunes personnes de Buenos Aires, Maputo, ou Bhol, certaines choses semblent totalement égales, ou presque.

Dans une quête sans hâte, quelque chose du mystère qui nous réunit tous, et pas seulement les êtres humains, va être dévoilé.

À Buenos Aires, Exe, 25 ans, vient de perdre son travail et ne cherche pas à en retrouver. Son voisinage et ses amis lui semblent étranges. Sur Internet, il rencontre Alf, un garçon originaire du Mozambique qui s'ennuie aussi dans son travail et qui va suivre Archie, un autre garçon, qui s'enfuit dans la jungle. A travers la forêt et sa végétation dense, Archie piste des fourmis jusqu'à leur fourmilière.

Bio

Eduardo Williams est né en 1987 à Buenos Aires, en Argentine. Il a étudié à l'université cinématographique de Buenos Aires et au Fresnoy du Studio national des arts contemporains en France. Ses premiers courts métrages ont été tournés en Argentine, mais ses œuvres les plus récentes furent tournées dans différentes parties du monde, traitant de l'incertitude du voyage et des connexions spontanées faites dans divers contextes comme problématiques centrales de son approche cinématographique. Ses courts métrages *Pude ver un puma* (2011) et *Que je tombe tout le temps ?* (2013), furent présentés à la Quinzaine des Réalisateurs et la Cinéfondation du Festival de Cannes. Son court métrage suivant, *Tôi quên rồi!* (2014) fut sélectionné au FID Marseille. Son premier long-métrage *El auge del humano* (2016), a remporté le Pardo d'oro du meilleur film dans la sélection Cinéastes du présent au Festival du film de Locarno. Il poursuit sa carrière en festival en passant par Toronto IFF, le Festival du Film de New York, le Tate Modern, la Viennale et bien d'autres.

« Je voudrais définir *El auge del humano* comme quelque chose qu'on ne peut pas expliquer avec des mots. L'intention du film était de partager des recherches, des inspirations, des curiosités, des idées, des sentiments qui ont émergé dans la rencontre avec les autres, à la fois pendant le tournage comme plus tard dans la fabrication. J'ai essayé de m'échapper de la vie qu'on m'a proposé quand j'étais plus jeune, travailler pour gagner de l'argent et subsister, en laissant mes fantasmes et mes pensées comme un seul tout petit assaisonnement. Découvrir que ce sentiment était partagé par d'autres gars dans différents pays m'a donné une base pour penser au film. »

Eduardo Williams

Filmographie

Tan atentos, 2010
Alguien los vivos, 2011
Pude ver un puma, 2011
El ruido de las estrellas me aturde, 2012
Que je tombe tout le temps, 2013
Tôi quên rồi! 2014
El auge del humano, 2016

Fiche technique

Écriture et réalisation :
Eduardo Williams

Production :
Violeta Bava (Ruda Cine), Rosa Martínez Rivero (Ruda Cine), Jerónimo Quevedo (Un Puma), Victoria Marotta (Un Puma)

Producteur associé :
Matheus Pecanha

Avec :
Sergio Morosoni, Shine Marx, Domingos Marengula.

Image :
Joaquín Neira, Jullien Guillery, Eduardo Williams.

Montage :
Alice Furtado, Eduardo Williams

Son :
Miltón Rodríguez, Roy Llanes Roncales, Pedro Marinho Marinho, Joseph Dennis
Asuncion Gagarin

Décor et costumes :
Victoria Marotta

Fiche artistique

Sergio Morsini
Shine Marx
Domingos Marengula
Chai Fonacier
Irene Doliente Paña
Manuel Asucan
Rixel Manimtim

Collaboration artistique : Nahuel Pérez Biscayart

Festivals

Festival del film Locarno - Cineasti del Presente
Toronto International Film Festival - Wavelengths
New York Film Festival – Projections
FicValdivia - Competencia Internacional
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata - Competencia Latinoamericana
JeonJu International Film Festival – Competencia Internacional
IndieLisboa - Competencia Internacional
Viennale
CPH:DOX
San Francisco International Film Festival – New Directors' Competition
Göteborg International Film Festival
FidMarseille International Film Festival – GNCR Competition
Berlin Critics' Week - Función de apertura
FICUNAM – El Porvenir
Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – Competencia Internacional
Frames of Representation Film Festival U.K.
Janela Internacional de Cinema do Recife - Competencia Oficial
Festival do Rio
Vancouver International Film Festival
Thessaloniki International Film Festival
RIDM Rencontres Internationales des documentaires du Montreal – Competencia Internacional
Human Rights Film Festival Croatia
20o Festival Internacional de Cine de Punta del Este
Pantalla Pinamar – Competencia Oficial
Graba Festival Audiovisual - Competencia Largometrajes
Prague International Film Festival Febio Fest
Festival Courtisane Bélgica
Pancevo Film Festival – Competencia Lighthouses

Prix

Pardo D'oro Cineasti del Presente y Mención Especial First Feature - Festival de Locarno
Mención Especial - FicValdivia
Mejor Fotografía y Mejor Edición - Janela Internacional de Cinema do Recife
Premio Especial del Jurado - Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
Mención Especial - Graba Festival Audiovisual
Premio Especial del Jurado - JeonJu International Film Festival

Projections spéciales

Tate Modern - Londres, Reino Unido
Cinématèque Français - París, Francia
Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing, Francia
Dennis Lim Film Class en Harvard University - Boston, Estados Unidos
XCÉTRIC CCCB – Barcelona, España
Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea – San Sebastián, España
La Casa Encendida - Madrid, España
Centro de Arte Contemporáneo CA2M - Madrid, España
Calgary Cinemateque - Calgary, Canadá
Cinematket Norsk Filminstitutt - Oslo, Noruega