

Prix Georges de Beauregard, Compétition Internationale, FIDMarseille  
Prix Ciné+, Compétition Internationale, Entrevues Belfort

SHELLAC présente

PLAYING MEN

un film de Matjaž Ivanišin

60 min – 1,78 – couleur - Dolby SR - Italien, Allemand, Croate sous titré français - Slovénie,  
Croatie – 2017

DISTRIBUTION FRANCE

SHELLAC

41, rue Jobin

13003 Marseille

+33 4 95 04 95 92

[contact@shellac-altern.org](mailto:contact@shellac-altern.org)

PROGRAMMATION

Nathalie Vabre

+33 4 95 04 96 09

[nathalie@shellac-altern.org](mailto:nathalie@shellac-altern.org)

## Synopsis

À une époque qui pourrait être la nôtre, quelque part au bord de la Méditerranée, les hommes jouent comme s'il en dépendait de leur vie, mais avec une joie désinvolte.

Lutter, faire rouler un fromage dans les rues du village ou réciter rapidement les bons numéros sont ici des occupations de la plus haute importance.

Le réalisateur du film filme tout avec légèreté mais sérieux jusqu'à ce qu'il rencontre un bloc créatif. Pour continuer, il va devoir repenser les règles du jeu.

Jouer, histoire connue, est affaire grave. Et c'est bien ce dont est convaincu Matjaz Ivanisin qui a choisi de nous entraîner dans un monde strictement masculin. L'on y frappe sur des punching balls à la foire, l'on s'y palpe sans ménagement jusqu'à faire mettre épaules au sol à son comparse, l'on y tente d'exceller au jeté d'un fromage circulaire aussi volumineux que pesant dans les étroites ruelles des villages, l'on y rivalise en hurlant les nombres que font l'addition des doigts brandis des protagonistes, etc.

Sports à la noblesse estampillée ou passe-temps de bistrot, récréations paisibles ou manèges de violence à peine contenue, tous ces jeux, en dépit de leur incongruité pour certains, revêtent manifestement un parfum d'archaïsme. Un catalogue de représentations viriles et leur lointaine inscription dans le temps dans ces recoins méditerranéens, serait-ce le programme du film ?

On pourrait le croire, si le réalisateur, soudain à l'image, l'air épuisé d'avoir à fournir du sens à son film, ne modifiait la donne. Le voilà changer d'allure et abandonner le sage descriptif documentaire pour les surprises de la comédie.

Et de faire apparaître ce qui serait la fabrique régionale d'un homo politicus à travers le jeu. Avec pour exemple historique très patiemment raconté, le fameux match du champion de tennis Goran Ivanisevic, gloire nationale.

Nicolas Féodoroff, FID 2017

## Biographie

Matjaž IVANIŠIN (1981, Slovenia) a étudié à l'école de cinéma de Ljubljana.. Son deuxième film *Playing Men* (2017) a fait sa première mondiale au FID Marseille, où il a remporté le prix Georges de Beauregard de la compétition internationale.

## Filmographie

*Every Good Story is a Love Story* (2017), documentaire, co-réalisé Rajko Grlić

*Little Houses* (2014), documentaire, co-réalisé with Darko Sinko

*Karpotrotter* (2013), documentaire

*Šentilj-Spielfeld* (2009), documentaire

*Quick View* (2005), court métrage

*Che Sara* (2002), short documentaire

## Palmarès

GEORGES DE BEAUREGARD International Prize, FID Marseille 2017, France

SPECIAL JURY MENTION, 4th Pančevo Film Festival, Serbia

BEST DOCUMENTARY, 20. Festival slovenskega filma, Slovenia

PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION CINÉ, Entrevues Belfort - Festival International du Film 2017, France

SPECIAL MENTION of the YOUNG JURY, IsReal - Festival di Cinema del Reale 2018, Italy

ARTISTIC VISION AWARD, 20. DOCAviv, Israel

MASLAČAK AWARD for the Best Film in regional competition section - Underhill Fest, Montenegro

PRÊMIO OLHAR, Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba, Brazil

SPECIAL JURY MENTION, MakeDox, 2018, Macedonia

BEST DOCUMENTARY, 12. Fünf Seen Filmfestival, Germany

## Festivals

FID Marseille, Entrevues Belfort - Festival International du Film, International Film Festival Rotterdam, Festival of Slovenian Film, Sarajevo Film Festival, First Look at Museum of the Moving Image, Trieste Film Festival, Premiers Plan Festival Angers, ZagrebDox, True/False Film Fest, Festival du Cinéma de Brive, IndieLisboa International Independent Film Festival, DocumentaMadrid, El Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine", DocAviv, Olhar de Cinema, IsReal, Crossing Europe Filmfestival Linz, Film Festival de la Garda, Dokufest Prizren, MakeDox, États généraux du film documentaire, Fünf Seen Filmfestival, Vilnius Documentary Film Festival, UnderDox, Internationales Filmfestival Dokument und Experiment, Doc Buenos Aires etc.

Liste artistique

narrateur : Nebojša Pop-Tasić

Liste technique

réalisateur : Matjaž Ivanišin

chef opérateur : Gregor Božič

monteur : Matic Drakulić

ingénieur du son : Ivan Antić, Borna Buljević

étalonneur : Jure Teržan

productrice : Marina Gumzi

co producteurs : Vanja Jambrovic, Tibor Keser

Une production NOSOROGI (Slovenia) / Restart (Croatia), avec le soutien de Slovenian film centre, Film Studio Viba et HAVC – Croatian Audiovisual Centre.

Une distribution SHELLAC

[www.shellac-altern.org](http://www.shellac-altern.org)