



A E I O U

UN FILM DE
NICOLETTE KREBITZ

shellac



72^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

L'ALPHABET RAPIDE DE L'AMOUR

Elle pensait que ça ne lui arriverait plus jamais. Il ne savait même pas qu'une telle chose existait. Une femme, un garçon et une autre histoire d'amour impossible.

Anna est une comédienne taciturne de soixante ans, confrontée à son obsolescence et condamnée à des rôles ingrats. Adrian est un adolescent solitaire, kleptomane et en échec scolaire. Chargée de lui donner des cours d'éloquence, en vue d'une performance théâtrale, Anna prend Adrian au sérieux, à la grande surprise de celui-ci. Les leçons deviennent des dîners et Anna passe de mentor à maîtresse.



La réalisatrice Nicolette Krebitz

Biographie de la réalisatrice

Nicolette Krebitz est née et a grandi à Berlin-Ouest. Elle a étudié la danse classique au Ballett Centrum de Berlin et a obtenu son diplôme d'actrice à l'école d'art dramatique Fritz Kirchhoff en 1992. Elle est apparue devant la caméra dans des productions cinématographiques et télévisées depuis 1982. En 1999, elle a réalisé son propre film, JEANS, et a depuis travaillé alternativement en tant que réalisatrice et actrice. En 2019, elle a reçu le prix de l'Académie des Arts de Berlin dans la catégorie Film et Art Média.



Photo © Joachim Gern

Filmographie

2022

A E I O U - L'alphabet rapide de l'amour

2016

WILD

2010

Epigenetik (court métrage)

2009

Die Unvollendete (court métrage)

2006

Das Herz ist ein dunkler Wald

2000

Jeans

1999

Mon Cherie (court métrage)



Entretien avec la réalisatrice

Quel a été le point de départ de A E I O U – une histoire d’amour apparemment impossible ou le portrait du personnage principal Anna?

Le point de départ de ce film était en fait mon dernier film. Je voulais continuer là où je m’étais arrêtée. Dans WILD, j’étais particulièrement fasciné par l’histoire d’amour impossible entre une fille et un loup, car elle n’avait pas besoin d’être dirigée par des images existantes de relations auxquelles on ne peut échapper.

Alors que cela signifiait qu’Ania, dans WILD, devait fermer la porte à sa vie sociale, Anna et Adrian, dans A E I O U, tentent d’affronter le reste du monde. Ils forment un vrai couple et font plus ou moins des «choses de couple» très normales. Et pourtant, les

deux sont toujours différents des autres: Anna, parce qu’elle ne fait absolument aucun effort pour se tailler une image féminine; et Adrian, parce qu’il ne se soucie pas de ce que les gens disent, car personne ne s’est jamais soucié de lui – jusqu’à ce qu’il rencontre Anna et trouve sa voix.

C’est donc très similaire à WILD en ce qui concerne les perspectives, mais c’est un peu plus social et peut-être plus amical pour certaines personnes.

Avec Sophie Rois, Milan Herms et Udo Kier, vous avez réussi à réunir trois act.eur.rice.s exceptionnels pour cette histoire d’amour particulière. Comment s’est constitué ce casting?

Je connais Udo Kier depuis très longtemps et j’ai toujours cherché l’occasion d’exprimer mon amour pour lui dans l’un de mes films. Dans A E I O U, il joue l’ami que toutes les femmes souhaiteraient avoir. Il est aussi le regard extérieur, mais en aucun cas votre commentaire quotidien ou ennuyeux. Je pense que lui et sa présence ont été un cadeau pour

le film et j'adorerais faire un deuxième volet consacré uniquement à lui et peut-être à Adrian.

J'ai rencontré Milan pour la première fois dans un sauna. Une amie et moi voulions passer une journée de bien-être juste avant la fin de l'année; nous venions de commencer à préparer A E I O U et il y avait ce jeune homme en peignoir allongé sur une chaise longue en face de nous; il était avec son amie. Je l'ai vu et j'ai tout de suite su que c'était Adrian. J'ai dit à mon amie: «C'est le genre d'Adrian que je cherche!» Et elle a dit: «Alors va là-bas et parle-lui!» Ce n'était pas si facile, en robe de chambre, dans le sauna. Je ne voulais pas donner l'impression d'être Harvey Weinstein, mais mon amie ne voulait pas laisser tomber, alors je suis allée le voir. En fait, j'ai parlé plutôt avec sa copine et je lui ai expliqué de quoi il s'agissait. Il m'a donné son adresse e-mail et nous l'avons invité au casting.

Je connais Sophie Rois principalement par les pièces de René Pollesch, je l'ai donc vue plusieurs fois avant ou après une représentation et j'ai toujours été fasciné par elle. Il est évident dans ses textes

– même ceux qu'elle prononce en privé – qu'elle est très consciente des rôles clichés qui prévalent au théâtre et dans la vie, et qu'elle s'y oppose. Sophie est une punk, et elle est timide, ce qui a toujours été une combinaison excitante. Lorsque vous vous trouvez face à elle, vous vous rendez compte à quel point elle est également belle, comment ses yeux bleus brillants, parfois verts, brillent sur sa peau pâle alors qu'elle parle de tous ces trucs super intellectuels. Elle est incroyablement sexy. J'étais déterminée à ce que tout le monde le voie et à ce qu'Anna soit exactement comme elle.

Y a-t-il des œuvres de l'histoire du cinéma qui ont inspiré l'écriture et la mise en scène?

En écrivant, je me suis amusée à parcourir une bibliothèque générale de films romantiques, des films qui ont façonné notre image mentale du couple romantique. En ce qui concerne le cinéma d'auteur, il s'agit principalement de films des années 60 et 70. Je ne sais pas si tout cela a laissé des traces dans notre

film, ni même si c'est intéressant, mais l'idée était de jouer avec une mémoire générale d'images et de situations de toutes nos histoires d'amour préférées au cinéma, et ainsi de dissimuler ou de bizuter les inégalités de notre couple cinématographique. Pour moi, c'est toujours la chose la plus merveilleuse au cours d'un film d'oublier que je souhaite, disons, un bel avenir à Ann et King Kong, alors qu'ils ne s'accordent pas vraiment en tant que couple. Les films reproduisent et manifestent souvent les mêmes images. Dans A E I O U, j'ai voulu faire référence aux images classiques, très appréciées, mais aussi mettre au monde quelques nouvelles images inhabituelles.

La France est un lieu de refuge en A E I O U. Pourquoi la France?

La France est le pays de l'amour, c'est ce qu'on dit, non? Et aussi, si je pense au cinéma, je pense immédiatement à la France. A E I O U a été créé à une époque où la plupart des films sont regardés sur des

ordinateurs. Nous ne voulions pas seulement filmer une histoire d'amour mais aussi une déclaration d'amour au cinéma. La Côte d'Azur nous a semblé être l'endroit idéal pour cela. C'était comme si nous pouvions nous promener immédiatement dans toute une série de films du passé. Même les figurants se comportaient comme s'ils n'avaient jamais rien fait d'autre. Tout fonctionnait là comme si de rien n'était, tout était beau, tout le monde comprenait toujours immédiatement ce qui se passait. Pour moi, c'était comme si le tournage d'un film allait de soi là-bas, comme s'il faisait partie de la vie. Et ce qui était assez stupéfiant pour moi, c'est que tout le monde m'écoutait comme ça. Je pense qu'être réalisateur est une profession très respectée en France. Et cela n'a presque aucune importance que vous soyez un homme ou une femme.



Les biographies

Sophie Rois

Sophie Rois est née à Linz, en Autriche, et a étudié le théâtre au Max Reinhardt Seminar de Vienne. Elle est membre de la compagnie de théâtre de la Volksbühne à Rosa-Luxemburg-Platz à Berlin depuis 1993 et a travaillé avec Frank Castorf, Christoph Marthaler, Luc Bondy, René Pollesch, Clemens Schönborn et Herbert Fritsch, et plusieurs fois avec Christoph Schlingensief. Rois a reçu plusieurs prix pour son rôle principal dans le long métrage THREE (réalisateur: Tom Tykwer), dont le Prix du film allemand pour la meilleure interprétation dans un rôle principal. Elle a également reçu de nombreux autres prix pour son jeu au théâtre, au cinéma, à la télévision et à la radio.

Milan Herms

Milan Herms est né en 2002 et a commencé sa carrière sur scène avec la compagnie de théâtre pour jeunes P14 de la Volksbühne de Berlin en 2016. La même année, il a également travaillé avec Frank Castro dans «La cabale des hypocrites» à la Volksbühne. Il s'est depuis produit dans de nombreux lieux et a par ailleurs continué à dessiner, à gribouiller et à jouer aux échecs. Il a fait ses débuts au cinéma dans le film WHAT'S MY NAME? de Joens Joensson (2005). D'autres rôles ont suivi dans GHOST FILM de Bastian Gascho et BLOODSUCKER de Julian Radlmaier. Herms étudie la mise en scène à l'Académie des arts médiatiques de Cologne depuis 2021 et continue à travailler comme acteur.

Udo Kier

Udo Kier est un acteur international qui est apparu dans plus de 250 productions cinématographiques et télévisées, et a joué aux côtés de stars hollywoodiennes telles que Bruce Willis, Nicole Kidman et Keanu Reeves. Il a travaillé avec certains des plus grands réalisateurs de tous les temps, dont Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Andy Warhol et Christoph Schlingensief. Son extraordinaire interprétation de Frankenstein dans le film ANDY WARHOL'S DRACULA de Paul Morrissey lui a valu une énorme renommée internationale en 1973, tandis que son interprétation magistrale dans MY OWN PRIVATE IDAHO (réalisateur: Gus van Sant) a confirmé sa position de grand d'Hollywood. Il a partagé la vedette dans des films de Steven Spielberg, Lars von Trier, Fatih Akin et David Schalko, entre autres. Deux de ses rôles les plus récents sont ceux dans BACURAU, qui a remporté le prix du jury au Festival de Cannes,

et dans SWAN SONG de Todd Stephens, qui a valu à Kier le prix du meilleur acteur au Festival de Monte-Carlo ainsi qu'une nomination dans la catégorie du meilleur rôle masculin aux Independent Spirit Awards, qui se tiendront à Los Angeles le 6 mars 2022.



Équipes artistique et technique

Sophie Rois

est Anna

Udo Kier

est Michel

Milan Herms

est Adrian

Nicolas Bridet

est Gregori

Scénario & Réalisation: Nicolette Krebitz

Caméra: Reinhold Vorschneider

Montage: Bettina Böhler

Décors: Sylvester Koziolk

Création de costumes: Tabassom Charaf

Maquillage: Anne Moralis, Ragna Jornitz

Son: Uve Haußig

Design sonore: Luise Hofmann

Consultant en musique: Martin Hossbach

Mixeur: Martin Steyer

Casting: Nina Haun

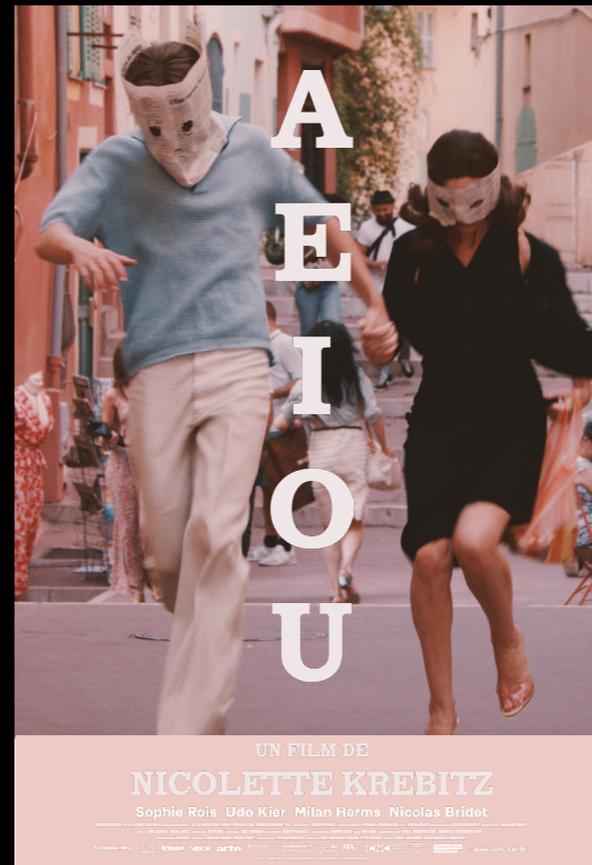
Commissaires-rédacteurs: Ulrich Herrmann (SWR),
Andreas Schreitmüller (ARTE)

Responsable de la production: Gabi Lins

Production de ligne: Daria Wichmann, Janina Schafft

Producteur exécutif: Ben von Dobeneck

Production: Janine Jackowski, Jonas Dornbach, Maren
Ade (Komplizen Film)



Coproduction: Jean-Christophe Reymond (Kazak Productions), Peter Hartwig (kineo Filmproduktion), SWR, Arte

Titre original:

A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe

Durée: 104 min

Format: 1.85:1

Format: 2K

Son: 5.1

Année: 2022

Langues originales: français, allemand

Pays de production: Allemagne, France

Sociétés de production: Komplizen Film

Sociétés de coproduction: Kazak Productions,
kineo Filmproduktion, Südwestrundfunk, Arte

Avec le soutien de: Die Beauftragte der
Bundesregierung für Kultur und Medien,
Medienboard Berlin-Brandenburg, Deutscher
Filmförderfonds, Filmförderungsanstalt, Centre
National du Cinéma et de l'Image animée,
Mitteldeutsche Medienförderung, Film- und
Medienstiftung NRW

Distribution

Shellac
41 rue Jobin
13003 Marseille
+33 4 95 04 96 09
programmation@shellacfilms.com

Presse

N66
Anne-Lise Kontz
anne-lise@n66.fr

Photos, dossier de presse et autres informations à shellacfilms.com

Sophie Rois Udo Kier Milan Herms Nicolas Bridet

THE MATCH FACTORY PRESENTS A KOMPLIZEN FILM PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH KAZAK PRODUCTIONS KINEO FILMPRODUKTION SÜDWESTRUNDFUNK ARTE WRITERS/DIRECTOR NICOLETTE KREBITZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY REINHOLD VORSCHNEIDER EDITOR BETTINA BÖHLER PRODUCTION DESIGNER SYLVESTER KOZIOLEK COSTUME DESIGNER TABASSOM CHARAF

MAKE-UP ANNE MORALIS RAGNA JORWITZ ORIGINAL SOUND UVE HAUBIG SOUND DESIGNER LUISE HOFMANN MUSIC CONSULTANT MARTIN HOSSBACH RE-RECORDING MIXER MARTIN STEYER CASTING NINA HAUN COMMISSIONING EDITORS ULRICH HERRMANN (SWR) ANDREAS SCHRETTMÜLLER (ARTE)

PRODUCTION MANAGERS GABI LINS LINE PRODUCERS DARIA WICHMANN JANINA SCHAFFT EXECUTIVE PRODUCER BEN VON DOBENECK COPRODUCERS JEAN-CHRISTOPHE REYMOND PETER HARTWIG PRODUCERS JANINE JACKOWSKI JONAS DORNBACH MAREN ADE

Komplizen Film

KAZAK
PRODUCTIONS

kineo

SWR»

arte

Das Bundesprogramm der Bundesregierung
für Kultur und Medien

medienboard
BerlinBrandenburg

Deutscher
Filmförderfonds
DFDF

FFA--

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

mdm
Medienentwicklung
Medienförderung

Film und Medien
Stiftung NRW

THE MATCH FACTORY ■■■ shellac