

SAPPHIRE CRYSTAL

UN FILM DE VIRGIL VERNIER

SHELLAC présente
une production Petit Film et Deuxième ligne films

SAPPHIRE CRYSTAL

un film de **VIRGIL VERNIER**

avec Edward Klein, Inès Thurre, Lou Cohen, Matteo Scarpino
Maxime Brueggler, Medhi Faris, Mélissa Homsj,
Olivia de la Baume, Sarah Maria, Thibaud Rosseti, Doroteja Gajic

31min - Couleur - 2020 - DCP - iPhone 6 / 2048x1080 / 1,77 :1 - DCP 2K 1 / 85:1 / 5.1
Format son - Français- Anglais - Suisse
Visa n°151.171 / SAN 0000-0004-3D92-0000-F-0000-0000-T

Affiche, film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement
www.shellacfilms.com

LE 15 JUILLET

**DISTRIBUTION
SHELLAC**

41, rue Jobin
13003 Marseille
+33 4 95 04 95 92
contact@shellacfilms.com

**PROGRAMMATION
Nathalie Vabre**

+33 4 95 04 96 09
nathalie@shellacfilms.com

**STOCK COPIES
BIVOLIS**

+33 1 49 96 09 40
dcp@bivolis.net / kdm@bivolis.net

**MATÉRIEL PUBLICITAIRE
SONIS**

+33 1 60 92 93 50
contact@sonis.fr

PRESSE

Matilde Incerti
+33 1 48 05 20 80
+33 6 08 78 76 60
matilde.incerti@free.fr



Trois lieux, trois temps d'une soirée avec la jeunesse dorée de Genève.

Note d'intention



J'ai fait le casting à partir de photos de soirées postées sur le compte instagram d'une boîte de nuit, la plus chic de Genève. Je cherchais à rencontrer des jeunes aisés, bien intégrés dans le système libéral, et qui assument fièrement ce statut de privilégiés.

Le film commence par un débat à propos de la « crystal shower », une mode qui consiste à commander des quantités de bouteilles de champagne à sa table privée pour ensuite s'asperger avec. Je voulais que ce rituel étrange soit le point de départ d'un différend entre eux.

J'étais obsédé par l'opposition au sein des privilégiés entre la tendance classique Suisse, protestante et pudique, et une autre beaucoup plus contemporaine, ostentatoire, qui consiste à étaler ses richesses.

Le film est tourné avec un iPhone délibérément rudimentaire : ce pourraient être les images d'une soirée trouvées dans le téléphone de l'un d'eux.

Le jet d'eau de Genève fait un parallèle puissant avec ces histoires de champagne. Un totem qui résume bien l'esprit de la ville. Il y a aussi ces quatre statues des pères du protestantisme, qui entrent en dialogue avec les quatre acteurs de la fin du film, à la fois moqueurs et impressionnés.

Et puis il y a les enseignes Rolex qui brillent partout dans la nuit, un mot sacré à Genève, presque un tabou, une divinité au dessus de la ville.



Virgil Vernier



Né à Paris en 1976, il étudie la philosophie puis entre aux Beaux-Arts de Paris.

Il réalise en 2001 **KARINE**, son premier film, où s'entrecroisent des histoires de jeunes de banlieue parisienne et qui mêle allégorie et réalisme, mythologie et documentaire.

En 2004, il tourne une adaptation contemporaine d'un conte de Grimm : **L'OISEAU D'OR**.

En 2007, sort en salles **CHRONIQUES DE 2005**, un film qui raconte la vie et les rêveries de cinq personnages nés au début des années 80.

En 2009, **THERMIDOR**, un court-métrage mettant en scène un ex-biker nostalgique de l'ancien régime, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.

Entre 2006 et 2009, il réalise avec Ilan Klipper un diptyque documentaire dans le milieu de la police intitulé **FLICS. SIMULATION**, le premier volet se déroule dans une école de police, **COMMISSARIAT**, le second volet, montre le face-à-face entre la police et la population d'une petite ville de Normandie. Sélectionné dans de nombreux festivals, dont le FID Marseille, le film est sorti en salles en novembre 2010.

En 2010 il réalise **PANDORE**, un court-métrage sur les rapports de pouvoir l'entrée d'une boîte de nuit, en sélection notamment à l'Acid Cannes 2011. Le film a reçu en 2011 le Prix de Qualité du CNC et est présélectionné dans la catégorie meilleur court-métrage aux César 2012.

En 2013, **ORLÉANS**, un moyen-métrage d'une durée de 58 minutes est sélectionné en compétition officielle au 65^{ème} Festival du film de Locarno. Il est accompagné en salles par **ANDORRE**, un court-métrage tourné à l'occasion de la sortie en salles d'**ORLÉANS**.

En 2014, son premier long-métrage **MERCURIALES** est présentée à Cannes à l'ACID et sort en salles en novembre de la même année, distribué par Shellac.

En 2015, à l'occasion de la sortie en coffret DVD de sept de ses films, sort le moyen-métrage **IRON MAIDEN**, un film composé à partir de vidéos trouvées sur internet.

En 2018, sort **SOPHIA ANTIPOLIS**, son second long métrage, montré en première mondiale à Locarno. L'année suivante, il y présente **SAPPHIRE CRYSTAL** qu'il a fabriqué en collaboration avec les étudiants de la HEAD à Genève.

Filmographie

Virgil Vernier

- 2018 SOPHIA ANTIPOLIS** (98')
Festival du film de Locarno, Festival international du film de San Sebastian, Festival international du film de Mar del Plata, Festival international du film de Jeonju
- 2015 IRON MAIDEN** (24')
- 2014 MERCURIALES** (108')
Prix Louis Delluc du premier film 2014 - Acid (Festival de Cannes)
FID Marseille, Indie Lisboa, Paris Cinéma, New Directors/News Films
Namur - Prix Découverte, Genève Tous Ecrans - Reflet D'or du Meilleur Long Métrage
Festival du Film Indépendant de Bordeaux - Mention Spéciale et Prix Erasmus...
- VEGA** (7')
- 2013 ANDORRE** (20')
IndieLisboa, Festival International de Clermont-Ferrand, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal...
- 2012 ORLÉANS** (58')
Festival du film de Locarno, Belfort, IndieLisboa...
- 2010 PANDORE** (36')
Nommé au César du meilleur court métrage 2012 - Acid (Festival de Cannes), Festival International de Clermont Ferrand - Mention Spéciale du Jury, Festival du Moyen-métrage de Brive - Grand Prix France
- 2009 COMMISSARIAT «FLICS», DEUXIÈME PARTIE** (94')
en co-réalisation avec **Ilan Klipper**
FID Marseille, Doclisboa, Festival des Quatre écrans, Festival de Bratislava...
- THERMIDOR** (17')
Quinzaine des réalisateurs (Festival de Cannes) 2008
- AUTOPRODUCTION** (63')
Cinéma du Réel 2007
- CHRONIQUES DE 2005** (84')
Festival Strip (Paris New-York)
- 2006 SIMULATION «FLICS», PREMIÈRE PARTIE** (74')
en co-réalisation avec **Ilan Klipper**
Festival de Lussas
- 2004 L'OISEAU D'OR** (20')
- 2001 KARINE (OU LE CHATEAU INTÉRIEUR)** (53')

Liste artistique

Edward Klein
Inès Thurre
Lou Cohen
Matteo Scarpino
Maxime Brueggler
Medhi Faris
Mélissa Homs
Olivia de la Baume
Sarah Maria
Thibaud Rosseti
Doroteja Gajic



Liste technique

Réalisation
Scénario
Directrice de Casting
Sound design
Montage
Musique
Producteur(s)
Co-producteur(s)

Virgil Vernier
Virgil Vernier
Stéphanie Doncker
Simon Apostolou
Charlotte Cherici
Nicolas Mollard
Jean des Forêts
Marie Dubas

En collaboration avec les élèves de la HEAD-Genève :
Elena Petitpierre, Elijah Graf, Jennifer Taylor, Mégane Brulhart, Sarah Imsand,
Sylvain Froidevaux, Yasmine Baechar, Youssef Youssef, Zeineb Cherif

shellac

Une distribution SHELLAC
www.shellacfilms.com