

SHELLAC présente une production MANDRAGORA et IADASARECASA



# MALMKROG

un film de CRISTI PUIU

d'après l'œuvre *Trois entretiens. Sur la guerre, la morale  
et la religion* de VLADIMIR SOLOVIEV





SHELLAC présente une production MANDRAGORA et IADASARECASA



# MALMKROG

un film de CRISTI PUIU

d'après l'œuvre *Trois entretiens. Sur la guerre, la morale  
et la religion* de VLADIMIR SOLOVIEV

avec Frédéric Schulz-Richard, Agathe Bosch, Marina Palii, Ugo Broussot, Diana Sakalauskaitė, István Téglás

200 MIN - DCP - 1.85 - COULEUR - DOLBY 5.1 - FRANÇAIS, HONGROIS, ALLEMAND, RUSSE SOUS-TITRÉ FRANÇAIS  
ROUMANIE, SERBIE, SUISSE, SUÈDE, BOSNIE HERZÉGOVINE, MACÉDOINE - 2020 - Visa en cours - ISAN 0000-0005-A4D3-0000-8-0000-0000-D

**SORTIE NATIONALE LE 8 JUILLET**

Affiche, film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement [shellacfilms.com](http://shellacfilms.com)

**DISTRIBUTION**  
**shellac**

41, rue Jobin - 13003 Marseille  
Tél. 04 95 04 95 92  
[contact@shellacfilms.com](mailto:contact@shellacfilms.com)

**DCP / KDM**  
**BIVOLIS**

Tél. 01 49 96 09 40  
[dcp@bivolis.net](mailto:dcp@bivolis.net)  
[kdm@bivolis.net](mailto:kdm@bivolis.net)

**PROGRAMMATION**  
**shellac**

Nathalie Vabre  
Tél. 04 95 04 96 09  
[nathalie.vabre@shellacfilms.com](mailto:nathalie.vabre@shellacfilms.com)

**MATÉRIEL**  
**PUBLICITAIRE**  
**SONIS**

Tél. 01 60 92 93 50  
[contact@sonis.fr](mailto:contact@sonis.fr)

**RELATIONS PRESSE**  
**Le Public Système Cinéma**

Gustave Shàimi  
Tél. 06 50 05 75 35  
[gshaimi@lepublicsystemecinema.fr](mailto:gshaimi@lepublicsystemecinema.fr)



# SYNOPSIS

*Nikolai, grand propriétaire terrien, homme du monde, organise des séjours dans son manoir qu'il met à la disposition de quelques amis.*

*Pour les invités, parmi lesquels un politicien et un général de l'armée Russe, le temps s'écoule entre repas gourmets, jeux de société, et d'intenses discussions sur la mort, l'antéchrist, le progrès ou la morale.*

*Tandis que les différents sujets sont abordés, chacun expose sa vision du monde, de l'histoire, de la religion. Les heures passent et les esprits s'échauffent, les sujets deviennent plus en plus sérieux, et les différences de cultures et de points de vues s'affirment de façon de plus en plus évidentes.*

# À PROPOS DU LIVRE *TROIS CONVERSATIONS.* *SUR LA GUERRE, LA MORALE ET LA RELIGION (1900)*

Les forces historiques qui règnent sur la masse de l'humanité auront encore à se heurter et à se mêler avant que sur le corps de cette bête qui se déchire elle-même vienne pousser une nouvelle tête : la puissance unificatrice mondiale de l'Antéchrist "qui proférera des paroles fortes et élevées" et jettera le voile étincelant du bien et de la justice sur le mystère d'iniquité parvenu à son comble à l'heure de sa manifestation finale, pour, comme le dit l'Écriture, entraîner même les élus -s'il était possible- à la grande apostasie. Montrer par avance le visage trompeur derrière lequel se cache l'abîme du mal, tel a été mon suprême dessein en écrivant ce petit livre.

Vladimir Soloviev





# NOTE DU RÉALISATEUR

Les problèmes posés par la transposition d'une histoire vraie à l'écran sont dans une certaine mesure proches de ceux posés dans le cas d'une adaptation littéraire. Le risque de manipulation des faits ou de distorsions des intentions de l'auteur dans le but d'affirmer son propre point de vue semble insurmontable. Peut-être est ce la raison pour laquelle l'adaptation à l'écran des Trois conversations de Vladimir Soloviev devient une tâche doublement ardue. D'une part il faut recréer une époque, avec son langage, sa tradition et ses coutumes, et d'autre part il faut respecter l'esprit des Trois conversations et donc les intentions de son auteur.

Par ailleurs, au regard du cinéma parlant, le texte me contraint à reformuler une grande partie de ce qui concerne l'image, le jeu, et les décors dans une histoire qui se tient dans le passé. De ce fait j'ai décidé de concevoir le film comme une interrogation sur le cinéma et la mémoire, m'autorisant à l'imaginer pas à pas, chaque jour, prenant en considération chaque vibration, chaque changement de lumière naturelle, chaque variation climatique, chaque soubresaut de mon intuition. Ce sont les limites dans lesquelles j'ai voulu ancrer mon interprétation personnelle d'un texte que je considère, pour de nombreuses raisons, prophétique.

Cristi Puiu

# LES PERSONNAGES



## NIKOLAI

Philosophe russe. Ce grand propriétaire terrien ancien séminariste, homme du monde et d'esprit, a pris l'habitude d'inviter ses amis « du monde » à séjourner dans son manoir en Transylvanie pour les fêtes de fin d'année.

## INGRIDA

Cette épouse de militaire russe défend l'idée d'une armée glorieuse et religieuse. Son mari, un grand général, est gravement malade et est alité à l'étage du manoir de Nikolai tandis que se tiennent les discussions entre les autres protagonistes.





## OLGA

Éditrice et fervente chrétienne orthodoxe, elle croit en une « solution évangélique » qui permettrait au royaume de Dieu d'advenir sur Terre. C'est la plus jeune du groupe, et son interprétation des évangiles est fortement remise en cause lors des discussions.

## EDOUARD

Politicien français. Européen convaincu, il voit dans l'alliance des nations du continent la possibilité de réaliser une « Histoire universelle », mue par le progrès et l'idée de paix. Partisan du colonialisme, il hiérarchise les races et les cultures et estime notamment nécessaire une « civilisation de l'Asie ».





## MADELEINE

Pianiste française, cette femme émancipée et libérale dénote avec un naturel iconoclaste et ses tenues noires comme si elle portait sur elle un deuil mystérieux.

## ISTVAN

Majordome hongrois. Il doit veiller en permanence à ce que les convives n'aient besoin de rien et leur fait inlassablement porter des mets raffinés qu'ils ne touchent qu'à peine. Hautement exigeant, il tyrannise le personnel du manoir.



# BIO/FILMOGRAPHIE

Scénariste et réalisateur de ses films, Cristi Puiu est connu pour *La mort de Dante Lazarescu* (2006), *Aurora* (2010), et *Sieranevada* (2016), tous trois présentés au Festival de Cannes. Avec *Sieranevada*, proposé par la Roumanie pour la représenter aux Oscars, il clôt sa série *Six histoires des banlieues de Bucarest* commencée avec *La Mort de Dante Lazarescu*, et concourt pour la première fois à la Palme d'or.

Il étudie l'art et la peinture à l'école nationale d'art visuel de Genève de 1992 à 1996 mais très rapidement il choisit de se concentrer au cinéma. Pendant ses études il réalise le court-métrage *Avant le petit déjeuner* primé au Festival de Locarno en 1995.

Il est considéré comme l'initiateur de la nouvelle vague roumaine, et fait partie des cinéastes contemporains les plus importants.

## 2020 *Malmkrog*

ENCOUNTERS - BERLINALE

MEILLEUR RÉALISATEUR

## 2016 *Sieranevada*

COMPÉTITION - FESTIVAL DE CANNES

## 2010 *Aurora*

UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES

## 2005 *La mort de Dante Lăzărescu*

UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES



# LISTE ARTISTIQUE

Madeleine	Agathe Bosch
Nikolai	Frédéric Schulz-Richard
Ingrida	Diana Sakalauskaitė
Edouard	Ugo Broussot
Olga	Marina Pali
István	István Téglás

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation & scénario	Cristi Puiu
D'après	<i>Trois entretiens. Sur la guerre, la morale et la religion</i> de Vladimir Soloviev
Producteurs	Anca Puiu Smaranda Puiu
Co-producteurs	Lucian Pintilie - Milan Stojanović Ivica Vidanović - Dan Wechsler - Jamal Zeinal-Zade Andreas Roald - Jörgen Andersson - Kjell Åhlund Peter Possne - Mirsad Purivatra - Labina Mitevska
Photographie	Tudor Panduru
Son	Jean-Paul Bernard
Mixage	Christophe Vingtrinier
Montage	Dragoş Apetri - Andrei Iancu Bogdan Zărnoianu
Décors	Cristina Barbu
Costumes	Oana Păunescu
Maquillage	Dana Roşeanu
Coiffure	Elena Tudor





**shellac**

[www.shellacfilms.com](http://www.shellacfilms.com)