

Festival de Locarno
Compétition Cinéastes du présent

Festival de San Sebastian
Compétition Zabaltegi Tabakalera

SOPHIA ANTIPOLIS

un film de Virgil Vernier
Avec Dewi Kunez, Hugues Njiba-Mukuna, Sandra Poitoux, Bruck, Lilith Grasmug

98 min - 1.85 – DCP – 16mm – couleur – 5.1 - France - 2018
RCA n° 144.286 – ISAN 0000-0004-0F24-0000-N-0000-0000-5

Film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement sur www.shellac-altern.org

DISTRIBUTION FRANCE
SHELLAC
41, rue Jobin
13003 Marseille
+33 4 95 04 95 92
contact@shellac-altern.org

programmation
Nathalie Vabre
+33 4 95 04 96 09
nathalie@shellac-altern.org

PRESSE
Karine DURANCE
23, rue Henri Barbusse
92110 Clichy
+ 33 6 10 75 73 74
durancekarine@yahoo.fr

DCP / KDM
BIVOLIS
+33 1 49 96 09 40
dcp@bivolis.net / kdm@bivolis.net

MATÉRIEL PUBLICITAIRE
SONIS
+33 1 60 92 93 50
contact@sonis.fr

synopsis

Sophia-Antipolis, c'est le nom de ce territoire étrange entre la mer Méditerranée, la forêt et les montagnes.

Sous un soleil aveuglant, des hommes et des femmes sont à la recherche d'un sens, d'un lien social, d'une communauté.

Ils vont croiser le destin d'une jeune fille disparue.

entretien avec Virgil Vernier

Trois mots pour décrire votre film.

« Contes de la folie ordinaire »

Pourquoi ce film à ce moment-là de votre vie ?

Mon précédent film, *Mercuriales*, se passait en banlieue parisienne. Ce nouveau film se passe entre Nice et Cannes, à l'autre opposé de la France, un autre décor important de ma vie. Une Côte d'Azur de la marge, de la solitude, de la violence, plongée sous un soleil oppressant. Enfin l'architecture de la technopole de Sophia Antipolis, cet espace de bureaux à la sortie de la ville, m'intéressait pour y situer un fait divers macabre.

Trois films qui, combinés, donnent une idée du vôtre ?

Je ne saurais pas vous dire, je ne pense pas de cette manière-là ! Pour ce film, je ne me suis servi que de ma vie, de mes souvenirs, et des enquêtes que j'ai faites sur les milieux dont je voulais parler.

Une référence hors cinéma qui vous a inspiré ?

J'aime bien le roman de Faulkner, *Les Palmiers sauvages*, qui est divisé en deux parties, avec une alternance, chapitre après chapitre, de deux récits qui n'ont rien à voir l'un avec l'autre. J'ai voulu faire un film construit sur deux parties indépendantes, dont les personnages ne se croisent pas, mais qui communiquent par des liens mystérieux. À la fin, ces deux parties vont résonner avec une troisième histoire, plus courte, qui sert de prologue, et ressurgit dans la dernière partie du film.

Une anecdote sur la préparation du projet, le tournage, ou pendant le montage ?

Autant pour écrire les séquences que pour recruter les acteurs de mon film, j'ai besoin de me plonger dans les milieux dont je veux parler.

Ainsi je me suis fait passer pour l'assistant d'un grand chirurgien plastique pour préparer les séquences de la clinique de chirurgie esthétique. J'ai vu plein de filles défiler pour des opérations de la poitrine, c'était intéressant de découvrir le rapport étrange aux standards de la beauté actuelle. Ensuite, pour inventer le groupe ésotérique qui est au centre de la première partie du film, je suis entré chez les témoins de Jéhovah pendant six mois, pour recueillir des choses sur leur imagerie et leur manière de parler, puis dans l'Eglise de la Scientologie. Enfin, pour écrire et constituer la « milice » de la deuxième partie, j'ai passé du temps avec des gens qui pratiquent le « kalah system », un sport d'auto-défense qui est la version ultra moderne et post-attentat du Krav Maga.

Quelles valeurs voulez-vous transmettre dans votre cinéma ?

Je ne cherche pas à transmettre de valeurs ! Je laisse le spectateur libre de juger selon son propre système de valeur. J'ai cherché à ne pas me situer dans une position morale ou de jugement vis-à-vis des personnages qui peuplent mon film. Je peux me reconnaître dans ces gens perdus qui semblent errer au milieu d'un monde qui ne leur donne pas de réponse.

filmographie de Virgil Vernier

2015

IRON MAIDEN (24')

production : Virgil Vernier et Karine Kahn

2014

MERCURIALES (108')

production : Kazak Productions

sortie salles : 26 novembre 2014 (SHELLAC)

Nommé au prix Louis Delluc du premier film 2014 - Acid (Festival de Cannes), FID Marseille, Indie Lisboa, Paris Cinéma, New Directors/News Films, Namur – Prix Découverte, Genève Tous Ecrans – Reflet D'or du Meilleur Long Métrage, Festival du Film Indépendant de Bordeaux – Mention Spéciale et Prix Erasmus...

VEGA (7')

production : Le Septième Continent

2013

ANDORRE (20')

production : Kazak Productions

IndieLisboa, Festival International de Clermont-Ferrand, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal...

2012

ORLEANS (58')

production : Kazak Productions

sortie salles : 1er mai 2013 (Independencia Distribution) - Festival du film de Locarno, Belfort, IndieLisboa...

2010

PANDORE (36')

production : Kazak Productions

nommé au César du meilleur court métrage 2012 - Acid (Festival de Cannes), Festival International de Clermont-Ferrand - Mention Spéciale du Jury, Festival du Moyen-métrage de Brive - Grand Prix France...

2009

COMMISSARIAT (« FLICS, DEUXIEME PARTIE ») (94')

en co-réalisation avec Ilan Klipper

production : Les Films Pelléas

sortie salles : 10 novembre 2010 (Chrysalis Films) - FID Marseille, Doclisboa, Festival des Quatre écrans, Festival de Bratislava...

THERMIDOR (17')

production : Mas Films

Quinzaine des réalisateurs (Festival de Cannes)

2008

AUTOPRODUCTION (63')

Cinéma du Réel

2007

CHRONIQUES DE 2005 (84')

Festival Strip (Paris New-York)

2006

SIMULATION (« FLICS, PREMIERE PARTIE ») (74')

en co-réalisation avec Ilan Klipper

production : Agat films

Festival de Lussas

2004

L'OISEAU D'OR (20')

production : Anna Sanders

2001 KARINE (OU LE CHÂTEAU INTÉRIEUR) (53')

production : Virgil Vernier

fiche technique

Réalisation : Virgil Vernier
Production : Jean-Christophe Reymond
Scénario : Virgil Vernier avec la participation de Mariette Désert
Image : Simon Roca et Tom HarariMontage : Charlotte Cherici
Son : Jean Collot, Olivier Vieillefond, Simon Apostolou
Casting : Stéphanie Doncker
Décors : Florence Catusse
Costumes : Pauline Croce
Direction de production : Diane Weber

Une coproduction KAZAK PRODUCTIONS / M141, avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC, en association avec Arte/Cofinova 14 et Cofinova 14, avec le soutien de la Procirep et de l'Angoa. Une distribution SHELLAC